



EL DIARIO PALENTINO

N.º REFUNDIDO
7.095
Fundado en
1882 y 1890

TELEFONOS

DE
PALENCIA

Depósito Legal P-2-1058

DIRECCIONES

DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

JUEVES
27
FEBRERO
1964

EDICION
SIETE TARDE

2'00 ptas.

Informe sobre la situación ganadera

Ha sido presentado en la Asamblea de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos

Madrid, 26.—En la primera Asamblea de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos se ha presentado a los reunidos un informe sobre la situación ganadera.

Según el trabajo presentado las perspectivas de la ganadería española son inquietantes y se hace imprescindible un cambio de posiciones en la política ganadera, como ya se puso de relieve en la Asamblea Nacional de Ganadería celebrada en 1963.

La producción de carne, se dice en el informe, se ha incrementado en un 14'5 por 100, llegando a las 788.000 toneladas, pero ese incremento parece llevar aparejada una descapitalización de nuestra cabaña como consecuencia de su falta de rentabilidad.

Del incremento mencionado el mayor incremento corresponde al ganado de cerda que ha aumentado en unas 60.000 toneladas lo que significa un 27'5 por 100, estos sacrificios han sido debidos especialmente a la amenaza de la peste porcina.

En el ganado vacuno el aumento de un 4'4; en el ovino 16'8; en el caprino 7'8; en equino 3'6 y en las aves se ha llegado a un aumento del 19'2.

La producción de huevos ha pasado de 423'7 millones de docenas a 475 lo que representa un 10'8 de aumento.

Únicamente se ha experimentado un retraso, en el referente a la carne de conejo que ha descendido en un 23'3 por 100 llegando a su producción solamente a las 17.000 toneladas.

Las hajas en ocasiones importantes

que han experimentado estos productos no ha repercutido como era debido en los consumidores, esto de nuestros defectos de estructura que hay que mejorar con la máxima urgencia.

El informe llega a la conclusión de que algo falla en la política de comercialización de la carne. En el mercado de Madrid se vende al público la carne a 80 y 90 pesetas el kilo cuando en el matadero se cotiza a 33.

El cerdo ha descendido notablemente de precio en el campo, pero tampoco esto se ha notado en los mercados. Nos encontramos en el dilema de que las importaciones afectan por un lado gravemente la economía del país y por otro no benefician al consumidor. Estos datos recogidos en el informe no son de la Organización Sindical, sino del informe de una conocida entidad bancaria.

De lo expuesto en lo referente a agricultura y ganadería y del estado real del campo, sigue el informe, nace un clima de incertidumbre y es creciente la emigración de la población agrícola a otros sectores.

Parece, aunque la cifra no sea rigurosa que la emigración interna del campo, puede haberse movido en 1963 en torno a las 300.000 personas a las que habría que sumar la parte agraria de la emigración exterior de 91.500 productores hasta el mes de noviembre.

Como consecuencia de estas tensiones en el mercado de trabajo los salarios han experimentado en 1963, una elevación de 231 por 100, que ha afectado en conjunción con los otros factores, seriamente a la economía de la empresa agrícola.

Las inversiones realizadas en la agricultura en el pasado año se cifran en 20.195 millones de pesetas.—Cifra.

Un film sobre la "Ruta de Don Quijote"

Se encuentra en Consuegra (Toledo), el director de la B. B. C. de Londres

Consuegra (Toledo). 27.—Se encuentra en esta localidad el jefe de producción de cortometraje de la BBC y Televisión de Londres, Mr. Jonathan Etdall, acompañado del pintor Gregorio Prieto, haciendo un estudio para filmar en el mes de marzo una película sobre la ruta de Don Quijote.

Los exteriores del guión y las secuencias esenciales serán filmadas en Consuegra, en el cerro Calderico y sus alrededores, así como en las callejuelas típicas y enclavadas de la ciudad.—Cifra.

Vacaciones imperiales



Florenca.—La Emperatriz y el Shah del Irán han llegado a esta ciudad en automóvil, para pasar unas vacaciones, precedentes de Innsbruck, donde asistieron a la olimpiada de invierno. En la foto, Farah Diba por las calles florentinas, ante la curiosidad de los paseantes.—(Foto Europa Press)

La actitud negativa de los socialistas belgas a la asociación de España al Mercado Común

Es censurada abiertamente por el diputado también socialista Guy Cudell

Bruselas, 27.—La actitud negativa de los socialistas belgas a la asociación de España al Mercado Común Europeo, ha sido abiertamente censurada por el también socialista y diputado Guy Cudell, en un artículo publicado en el periódico «Dimanche Presse».

Cudell expresa en el mismo su disconformidad con sus correligionarios y destaca la inoportunidad de cualquier campaña encaminada a limitar o impedir el turismo y, más generalmente, los intercambios entre las naciones, sea cual fuere su régimen político.

Esta declaración favorable a España por parte de un diputado socialista ha causado sensación en los círculos políticos de Bélgica. «La Libre Belgique», diario católico, el de mayor circulación en el país, recoge las manifestaciones de Guy Cudell y pregunta: «¿Qué pensará de ello «Le Peuple» (diario socialista), que nos tachaba de traición por haber hablado en términos realistas acerca de la colaboración entre España y el Mercado Común?». Después de precisar que Italia mantiene reservas contra la asociación española al Mercado Común, debido a razones económicas, «La Libre Belgique», añade: «Las razones de la actitud de Bélgica no han sido declaradas oficialmente, pero no es difícil adivinarlas: Simplemente, que el partido socialista belga no quiere».

El periódico rebate seguidamente, uno por uno, los argumentos de índole política esgrimidos habitualmente en las campañas antiespañolas y pone de relieve los avances del Régimen español: «Bajo los impulsos de ministros de ideas decididamente europeas —afirma— se han producido nuevas liberalizaciones. La Prensa, por ejemplo, discute mucho más libremente y no duda en criticar decisiones tomadas por las autoridades».

Por lo que respecta a la economía de España, «La Libre Belgique», señala que progresa día tras día: «Es una lástima que los belgas no demuestren más interés por las posibilidades que los ofrece el mercado español. Otros instalan allí filiales de sus empresas gracias a las facilidades de primer establecimiento concedidas a los extranjeros y a la liberalización del régimen de cambios. La peseta se encuentra ahora entre las divisas fuertes. Los sueldos aumentan. El nivel de vida mejora. Entre nosotros, ¿qué razones podría dar el señor Spaak para explicar el enigma (no), de Bélgica?», termina preguntando el periódico.—Efe.

Tensión en los Estados Unidos entre el Departamento de Defensa y la Marina

Mac Namara trata de reducir el poder de los secretarios de los tres Ejércitos

WASHINGTON.—(Crónica especial para Agencia FIEL, por Benvenuto DAGNESE).

Fuentes oficiales americanas han desmentido que esté en estudio un proyecto para incorporar a los "marines" en el ejército como "fuerza anfibia especial". Se trata de una idea elaborada por los estudiosos civiles de la defensa cuyo titular, el secretario Robert Mac Namara se ha rodeado de expertos en asuntos económico-políticos relacionados con el desarrollo de las fuerzas armadas. Esto confirma que la polémica ya antigua entre el secretario para la Defensa y los máximos dirigentes militares de la Marina no está dormida. Las divisiones del secretario para la marina, Fred Korth, producidos hace algunos meses señalaban evidentemente la victoria de la administración en una de tantas batallas como han ocurrido para imponer la autoridad del Departamento de Defensa sobre los responsables directos de las tres armas y el cuerpo de "marines".

Pero no le dieron excesivas oportunidades para poner en marcha o difundir sus propias ideas: Kennedy y Mac Namara consideraron de que le había llegado al anciano almirante la hora de abandonar su puesto y de esta forma Anderson fue enviado como embajador a Portugal después de una demorada voluntaria renuncia a la jefatura de las operaciones navales. El sucesor de Korth Paul H. Nitze, ha estudiado en Harvard y sin duda puede ser considerado como un "amigo fiel" de Mac Namara. Pero conviene en este punto aclarar las ideas del Departamento de Defensa en relación con las que deberían ser competencias específicas de los secretarios de las tres armas. Según Mac Namara estos no deberían tener ningún poder discrecional, sino que deberían desarrollar exclusivamente una función de enlace entre la fuerza armada propietaria de dicha y la defensa por lo que se refiere a todos los problemas de armamento y de balance. Su cometido podría ser, pues, comparado al de un jefe de división en una industria. En otras palabras, el secretario de una fuerza armada debería ser defensor de los intereses de la defensa de las necesidades de su sector de fuerzas armadas.

Le concerniría la posibilidad de exponer los programas al "Dod". En el caso de que la defensa rechace un proyecto puede recurrir al secretario Mac Namara y en el caso de que este último tampoco acepte la proposición, siempre que el secretario se sienta lo bastante seguro para dar un paso semejante, puede apelar a la Casa Blanca.

No se trata de una posibilidad teórica, sino de un derecho que durante la Administración Kennedy Johnson se ha ejercitado varias veces. Sin embargo, lo que actualmente preocupa a los responsables militares de la Marina es el hecho de que siendo Paul Nitze un hombre muy ligado a Mac Namara, no se ve cómo podrá defender los intereses de la NS Navy contra posibles abusos del Departamento de Defensa.

En los ambientes de la Marina no se hacen demasiadas ilusiones sobre las posibilidades de hallar en Nitze el hombre que pueda hacer desistir a Mac Namara de sus propósitos. Los admirantes ponen de relieve que es una rápida sucesión de decisiones.

continúa de una serie de medidas que el desaparecido presidente había ya tomado en el momento de su elección: entonces fue "torpedeado" el almirante Arleigh Burke, encargado de las operaciones navales (correspondiente al de Jefe del Estado Mayor de la Marina). Pero no pasó mucho tiempo antes de que la Administración del Departamento de Defensa se diera cuenta de que el sucesor de Burke, el almirante George Anderson, tenía un carácter "indeseable", es decir, muy parecido al de su predecesor.

Pero no le dieron excesivas oportunidades para poner en marcha o difundir sus propias ideas: Kennedy y Mac Namara consideraron de que le había llegado al anciano almirante la hora de abandonar su puesto y de esta forma Anderson fue enviado como embajador a Portugal después de una demorada voluntaria renuncia a la jefatura de las operaciones navales. El sucesor de Korth Paul H. Nitze, ha estudiado en Harvard y sin duda puede ser considerado como un "amigo fiel" de Mac Namara. Pero conviene en este punto aclarar las ideas del Departamento de Defensa en relación con las que deberían ser competencias específicas de los secretarios de las tres armas. Según Mac Namara estos no deberían tener ningún poder discrecional, sino que deberían desarrollar exclusivamente una función de enlace entre la fuerza armada propietaria de dicha y la defensa por lo que se refiere a todos los problemas de armamento y de balance. Su cometido podría ser, pues, comparado al de un jefe de división en una industria. En otras palabras, el secretario de una fuerza armada debería ser defensor de los intereses de la defensa de las necesidades de su sector de fuerzas armadas.

Le concerniría la posibilidad de exponer los programas al "Dod". En el caso de que la defensa rechace un proyecto puede recurrir al secretario Mac Namara y en el caso de que este último tampoco acepte la proposición, siempre que el secretario se sienta lo bastante seguro para dar un paso semejante, puede apelar a la Casa Blanca.

No se trata de una posibilidad teórica, sino de un derecho que durante la Administración Kennedy Johnson se ha ejercitado varias veces. Sin embargo, lo que actualmente preocupa a los responsables militares de la Marina es el hecho de que siendo Paul Nitze un hombre muy ligado a Mac Namara, no se ve cómo podrá defender los intereses de la NS Navy contra posibles abusos del Departamento de Defensa.

En los ambientes de la Marina no se hacen demasiadas ilusiones sobre las posibilidades de hallar en Nitze el hombre que pueda hacer desistir a Mac Namara de sus propósitos. Los admirantes ponen de relieve que es una rápida sucesión de decisiones.

El mariscal de la corte de la soberana neerlandesa, Bischoff Van Hemsterke, hizo ayer por la noche la siguiente declaración: «Esperamos a la princesa y al príncipe don Carlos mañana a primera hora de la tarde; es decir: entre las cuatro y las cinco».

La princesa Irene —agregó el dignatario— vendrá a quedarse con sus padres el sábado.

«Yo no sé si el príncipe don Carlos proyecta estar más, expresó el mariscal de la corte. Creo que estará una noche para que ellos puedan seguir el viernes».

Por otra parte, la joven pareja ha pasado toda esta última jornada en su chalet de recreo de Kitzbuehl —Villa Munster— y esquando por las laderas del monte Hahnenkam como es de costumbre, según ha referido un miembro del cuerpo de la casa de la Villa Munster.

La Princesa Irene y el Príncipe Carlos de Borbón dan por finalizadas sus vacaciones

Se reúnen con la Reina Juliana y el Príncipe Bernardo en Lech (Austria)

Kitzbuehl-Lech (Austria). 27.—La princesa Irene de los Países Bajos y su prometido, el príncipe don Carlos de Borbón-Parma, darán por terminadas sus vacaciones en Kitzbuehl hoy para reunirse con los augustos padres de la novia, la reina Juliana y el príncipe Bernardo, en su sede de vacaciones de Lech, también en Austria.

Como es sabido, los príncipes prometidos han pasado un breve periodo de descanso en esta comarca alpina, dedicados, especialmente, a la práctica del esquí y otros deportes invernales.

El mariscal de la corte de la soberana neerlandesa, Bischoff Van Hemsterke, hizo ayer por la noche la siguiente declaración: «Esperamos a la princesa y al príncipe don Carlos mañana a primera hora de la tarde; es decir: entre las cuatro y las cinco».

La princesa Irene —agregó el dignatario— vendrá a quedarse con sus padres el sábado.

«Yo no sé si el príncipe don Carlos proyecta estar más, expresó el mariscal de la corte. Creo que estará una noche para que ellos puedan seguir el viernes».

Por otra parte, la joven pareja ha pasado toda esta última jornada en su chalet de recreo de Kitzbuehl —Villa Munster— y esquando por las laderas del monte Hahnenkam como es de costumbre, según ha referido un miembro del cuerpo de la casa de la Villa Munster.

Para esta velada se ha preparado una pequeña e íntima fiesta de despedida en la que tomarán parte la princesa Irene de Holanda, su prometido, el príncipe don Carlos de Borbón-Parma y miembros de su séquito con algunos invitados, conforme ha indicado el citado miembro del cuerpo de casa.

La soberana de Holanda y el príncipe Bernardo, acompañados por el mariscal de la corte y su esposa, también han estado esquiando en las pistas de nieve del monte Mariloch, situado en las cercanías de la localidad de Lech.

«Hace algo de calor (ha juzgado el mariscal Van Heemsckerke al tiempo espléndido reinante), pero todo está magnífico».

La reina Juliana y el príncipe Bernardo pasarán la mayoría de las sobremesas jugando a las cartas, según han revelado miembros de la gendarmería austriaca que se encargan de la guardia de protección de la soberana y de su esposo.—Efe.

Convocatoria de elecciones de procuradores en Cortes y diputados provinciales

Se celebrarán el 29 de Marzo

Madrid, 27.—Hoy publica el «Boletín Oficial del Estado» un Decreto del Ministerio de la Gobernación, por el que se convocan elecciones en Cortes representantes de los Municipios de las provincias peninsulares e insulares. Las elecciones no afectarán a las provincias africanas, ni tendrán lugar respecto de los Municipios, capitales de provincia, ni de los de Ceuta y Melilla, y se desarticularán conforme a las normas del Decreto de 18 de febrero de 1955.

Las votaciones para designación de compromisarios se celebrarán el domingo día 22 de marzo próximo y la elección de Procuradores en Cortes el domingo siguiente, 29 del mismo mes.

También publica hoy el «B.O. del Estado» un Decreto del Ministerio de la Gobernación, por el que se convocan elecciones provinciales, que afectan a los cargos de diputado provincial, cuyos titulares, habiendo sido elegidos en virtud de la convocatoria hecha por Decreto de 21 de febrero de 1958, continúan en el ejercicio de aquél, a los cargos provistos en virtud de la convocatoria del Decreto de 16 de febrero de 1961 para cubrir vacantes cuyos titulares anteriores hubieran debido cesar normalmente en la presente convocatoria; a las vacantes producidas con posterioridad a la elección de 1961, por fallecimiento del titular; a las vacantes que en el mismo período de tiempo hubiesen producido por alguna de las causas que señala el art. 157 del reglamento de 17 de mayo de 1952; a las vacantes existentes con motivo de la creación de nuevos partidos judiciales, y a los cargos de consejero de los Cabildos Insulares y Mancomunidades Insulares del Archipiélago Canario que se encuentren en cualquiera de los anteriores supuestos.

Se consideran también vacantes los cargos de diputados provinciales

y consejeros de Cabildos Insulares y Mancomunidades Insulares, cuyos titulares hubieran sido elegidos en su día por su calidad de concejales como representantes de los Ayuntamientos respectivos, y que hayan cesado por consecuencia del Decreto de convocatoria de 23 de septiembre de 1963, aunque hayan sido elegidos en virtud de dicha convocatoria.

La elección de compromisarios para elegir a los representantes sindicales se efectuará el domingo día 22 de marzo, y la de diputados provinciales, el domingo 29 del mismo mes.—Cifra.

Cafástrofe aérea

Se estrella un avión japonés resultando veintiuna personas muertas y veintuna heridas

Tokio, 27.—Veintiuna personas han muerto y otras 21 han resultado heridas al estrellarse un avión japonés de pasajeros, tipo «Convair 240», contra el suelo, en la isla de Kyushu. El avión, después de estrellarse, se incendió.

El aparato, perteneciente a las líneas aéreas «All Nippon», se estrelló cerca de la ribera de un río, en las proximidades del aeropuerto, después de haber intentado en vano aterrizar; llevaba a bordo 37 pasajeros y cinco tripulantes.

El «Convair» debía haber hecho escala en el aeropuerto de Oita, en la isla Kyushu, para después proseguir vuelo hacia Tokio, pero al intentar aterrizar en el aeropuerto mencionado, perdió pista y se estrelló contra el suelo, partiéndose en dos trozos que fueron rápidamente presa de las llamas. El accidente ocurrió a las 7'30 de la mañana (hora española) de hoy.—Efe.

UN MENSAJE PERSONAL DE DE GAULLE A BEN BELLA

Se temen nuevos disturbios en Argel?

Barreras y puestos de control en las carreteras de los suburbios de la capital argelina

Argel, 27.—Ben Bella, presidente de Argelia, ha recibido a Jean de Broglie, secretario de Estado Francés para Asuntos Argelinos, que le ha hecho entrega de un mensaje personal del general De Gaulle.

Al terminar la entrevista, que duró más de una hora, Jean de Broglie declaró a la Prensa: «Hemos caminado impresiones generales sobre la situación actual, la entrevista ha sido muy cordial y hemos abordado puntos bastante precisos. Proseguiremos luego las conversaciones».

No facilitó más detalles y con relación al tema contenido del mensaje del general De Gaulle, el secretario de Estado francés dijo que ignoraba el texto y que no podía decir si será dado a conocer o no al público.—Efe.

BARRERAS SOBRE LAS CARRETERAS EN LOS SUBURBIOS DE ARGEL

Argel, 27.—La policía y el ejército han colocado barreras sobre las carreteras y establecido puestos de control, en los suburbios de Argel y en algunas calles de la capital.

Proceden, por otra parte, a registrar a vehículos y viajeros.

Pueden verse, cordones de la policía en casi todas las intersecciones de calles importantes.

Las autoridades argelinas se han negado, de plano, a explicar los motivos de la medida.

Circulan rumores de que los miembros de la organización rebelde «Frente de liberación nacional» que comulgaba Ben Bella en el pasado otoño, pretendían ahora provocar nuevos disturbios, pero los rumores no han sido confirmados.—Efe.

Lluvias torrenciales



León.—Las abundantes lluvias caídas en la provincia de León han ocasionado auténticas lagunas en tierras de labor y pastizales. Por el momento no han afectado a las viviendas, pero las pérdidas en el campo son de consideración. En la foto, un gran lago formado a la orilla del ferrocarril de vía estrecha León-Bilbao (Foto Europa Press)

Kruschef recibe al Primer ministro de Dinamarca

Es la segunda reunión que celebran

Moscú, 27.—Nikita Krushchev ha recibido en el Kremlin, en la mañana de hoy, al primer ministro de Dinamarca, Otto Krak con quien ha mantenido una larga entrevista, asistiendo a la misma, por parte danesa, el embajador de Dinamarca en Moscú, Holten Egger y por parte rusa, el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko; el de Comercio Exterior, Nicolás Patolitchov y el embajador de la URSS, en Copenhague, Kliment Levytchkin.

Esta es la segunda reunión que celebran Krushchev y Otto Krak, desde la llegada de este último, hace más de una semana, para una larga visita oficial a la Unión Soviética.—Efe.

RUSIA RESPALDA LA PROPUESTA POLACA

Ginebra, 27.—La Unión Soviética ha declarado que respalda la propuesta polaca para que Oriente y Occidente negocien la «congelación» de las armas nucleares en la Europa Central con objeto de mantenerlas dentro de su nivel actual.

Esta sugerencia fue hecha en primer lugar por el dirigente comunista polaco, Gomulka, el 28 de diciembre último, pero no había sido propuesta oficialmente ni en la Conferencia de Desarme de Ginebra ni en ninguna otra organización internacional.

Como se recordará, los comunistas han solicitado repetidamente la desnuclearización de la Europa Central.

PALENCIA AL DIA

Liquidación de cuentas

La comisión organizadora del festival taurino celebrado en la festividad de la Candelaria, a favor del fútbol local, publica la liquidación económica del mismo.

Oportunamente, los toreros quisieron echarles un capote —y nunca mejor aplicada la palabra— a los futbolistas, y montaron aquel festejo, que sirvió la temporada taurina en Palencia.

El caso se llenó y el público pasó el rato, pese a que el éxito artístico, salvo algunas cosillas, que se vieron, no acompañó totalmente.

Bueno, esto es asunto pasado que, sólo a modo de introducción, nos permitimos señalar.

Resultado de aquel festival fue el beneficio líquido obtenido, objeto principal del mismo.

Las cuentas han vuelto a mostrarse claras, para quien quiera echarlas un vistazo. Vienen ingresos y gastos, capítulo por capítulo, para que la claridad de exposición pretendida no desmerezca.

Y aquí está el balance, hecho números. Ingresos, 139.045 pesetas. Gastos, 104.503'08. Beneficio líquido, 34.541'92 pesetas.

No es que el saldo favorable sea extraordinario, pero algo es algo, y menos da una piedra, que dirán los organizadores.

Treinta mil pesetas que irán a engrosar las cajas del equipo futbolístico local, para dar continuidad a su temporada liguera.

Saldándose así, y de la mejor forma, el gesto que, en favor de los futbolistas, tuvieron en su día los taurinos, para demostrar que nada hay de antagonismo entre ellos.

El Instituto Nacional de Previsión celebró con la sencillez acostumbrada, la fiesta en la que se conmemora el 56 aniversario de la fundación del mismo.

Misa en la Compañía, a primeras horas de la mañana, y, después, el tradicional reparto de premios a los inspectores de Enseñanza Primaria, maestros y alumnos integrados en las mutualidades y cotos escolares.

Piedad y hermandad de actos, que rubricaron esta fiesta conmemorativa.

Mariano Haro, el gran atleta palentino, volvió a demostrar su excelente clase pedestre y el formidable momento deportivo que atraviesa, al ganar fácilmente, ante la cátedra madrileña, la prueba de 3.000 metros lisos en pista cubierta.

El tiempo hecho, que rebaja el record nacional, y la facilidad con que avanzó su victoria, hicieron servir, suponemos, de lección para los que todavía no se habían enterado bien de que el campeón de España de Cross es la más destacada figura del atletismo nacional, en su especialidad, y en otras, como anoche se ha visto.

Mañana, funerales en El Escorial por los reyes españoles

Asistirá el Gobernador Civil de Palencia, señor Conde de Toreno

Mañana, día 23, a las once y media de la mañana, se oficiarán en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, organizados por el Gobierno, solemnemente funerales por el alma de S. M. don Alfonso XIII y de sus reyes de las dinastías españolas.

Al acto asistirá también nuestro Gobernador Civil, don Francisco Queipo de Llano, Conde de Toreno.

Cine Rey Don Sancho

JUEVES DE ESTRENO

SESIONES:

5 - 7,30 y 10,30

¿QUE OCULTA...

El secreto del Tison de Oro

Cada personaje es un pretexto para la intriga, para la aventura, para el humor

(Autorizada para todos los públicos)

INFORME DE LA CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA

Palencia ante el Plan de Desarrollo

Proyecto de fusión de "Celulosas de Dueñas" con la "International Paper Company", de Estados Unidos

Para ello necesita obtener Palencia los beneficios que se otorgan a los Polos

IV

PEQUEÑA INDUSTRIA

La repoblación forestal es una importante etapa en el plan general de transformación agraria de Palencia. Actualmente, el área forestal provincial rebasa las 270.000 hectáreas, pero de ellas casi el 46% está ocupado por calveros, rasos y matorrales.

La repoblación, por lo tanto, habrá de afectar, según programas estudiados, a unas 130.000 hectáreas. Obvio es todo comentario sobre el incremento de la actual riqueza maderera. La futura producción que cancelará el saldo negativo en el consumo de madera de Palencia habrá de ser absorbida por nuevas industrias.

Las serranías ahora existentes, que suman 45 en la provincia, pueden encontrar una era de vitalización económica.

En cambio, la mecanización y modernización de nuestra agricultura, obligada por las naturales circunstancias de evolución, hace que las industrias de fundición se resientan notablemente, ya que algunos repuestos, como rejas, puntas, resguardos, vertederos, etc., son inadecuados en muchos casos por ser de hierro fundido, que se rompe con cierta facilidad, y tienen que ser sustituidos por otros de acero. Ocurrió algo semejante con otros muchos objetos fabricados, que en varios casos resultan inapropiados para aplicarse a los tractores.

De ello se deduce que la demanda de tales productos es cada día menor. Las reservas de estos industriales son modestas, lo que les imposibilita solicitar ayudas que les faciliten la transformación, y continúan sus trabajos, iniciados hace más de 30 años en Palencia.

Industria programada en el Plan de Tierra de Campos

Capítulo especial merece la industria programada por el gabinete técnico del Plan Tierra de Campos, con el fin de aprovechar de una forma integral las materias primas de que se va a disponer como consecuencia de la proyectada transformación agraria. De aquí que las industrias más importantes a crear y desarrollar sean las derivadas de la agricultura y la ganadería. Las posibilidades de expansión para la producción de lana, de leche, de carne, de harina, de paja, de remolacha —materias básicas de nuestra fabricación—, son muy considerables.

Indudablemente, el progreso industrial de Palencia solo será posible y efectivo cuando vaya unido al incremento de la productividad agrícola.

INDUSTRIA DE CELULOSA

Especial transcendencia en el futuro desarrollo industrial palentino puede tener la "S. A. E. de Celulosas, Fibras y Derivados", establecida en Dueñas, con un capital invertido de más de 150 millones de pesetas y que a través de diversas dificultades en su primer periodo de iniciación. Sin embargo, en los instantes actuales se halla esta empresa en un interesantísimo momento de evolución y expansión, al estar ya muy avanzadas las conversaciones para fusionarse con la "International Paper Company", de Estados Unidos, que es hoy la Sociedad más importante del mundo en la producción de papel.

La factoría de Dueñas cuenta, como elemento esencial a su favor, con su magnífica situación geográfica, por dos razones: primero, porque la materia prima principal que consume es la paja, o sea, un sub-producto del campo palentino, muy abundante en esta zona cerealista, y que, hasta hace pocos años, no tenía aplicación industrial alguna; y segundo, por constituir un eje comercial, con relación a los mercados consumidores de papel.

La importancia vital que esta industria puede representar para Palencia se desprende del hecho de que la poderosa empresa norteamericana proyecta ampliar y mejorar notablemente las instalaciones, hasta el punto de que la producción de la fábrica, que actualmente es de 500 toneladas al mes, podrá alcanzar, después de las reformas previstas, la cifra de 3.500 toneladas mensuales.

Además de instalar en Dueñas este gran complejo fabril en estudio, la nueva empresa proyecta establecer talleres de manipulación de cajas de cartón y derivados en distintos lugares de la Península, como Madrid, Bilbao y Levante, entre otros. El centro de esta organización se situará en Dueñas, por lo que las posibilidades que se abrirán para la cercana localidad son enormes.

Pero, cuando las negociaciones con la "International Paper Company" están a punto de finalizarse, acordándose la fusión, se ha producido la designación de Valladolid y Burgos como Polos de Desarrollo y de Promoción respectivamente. Ante las ventajas que en ellos se obtienen, los representantes de la firma norteamericana se muestran ahora partidarios de establecer la nueva factoría en una de esas provincias, trasladando a ella las actuales instalaciones de Dueñas. Resulta, por tanto, una exigencia inmediata y de la máxima importancia, solicitar que se conceda a la nueva empresa los mismos beneficios y ventajas que recibirá en Valladolid y Burgos, con objeto de que siga siendo Palencia —donde nació merced a entusiasmas afanes palentinos— el lugar en que realice la expansión que prevé su programa de desarrollo al fusionarse con la sociedad de América. Las consecuencias económicas para Palencia y Dueñas pueden ser de transcendencia excepcional.

LAVADERO DE LANAS

Está prevista la creación de un Lavadero de Lanas con capacidad para mil toneladas, por lo menos.

La producción de la oveja tiene —y actualmente ocupa— lugar preferente en la economía provincial, ya que aporta la materia prima a la

fabricación de la típica y renombrada manta palentina.

Es, pues, una solución recomendable atender a la reestructuración del Lavadero de Palencia, que quedó paralizado a consecuencia de las pérdidas sufridas por las inundaciones de enero de 1962. Hoy, la ayuda del Estado podría conseguirse con mayor facilidad, puesto que los planes de expansión permiten y alientan la renovación de maquinaria textil, y de toda ampliación encaminada a completar el ciclo de producción con sus servicios adyacentes (lavado, peinaje e hilados) en favor de una mayor productividad.

MATADERO INDUSTRIAL

Para solucionar muchos de los graves problemas que aquejan a la ganadería palentina, los ganaderos se vienen reuniendo en el seno del Sindicato provincial de Ganadería. Quieren llevar a cabo el montaje de un moderno Matadero Industrial, dotado de cámaras de congelación y refrigeración, y financiada la empresa por ellos mismos.

Tal proyecto ha gozado desde el primer momento de inmejorable acogida, tanto en los medios nacionales, como provinciales. Actualmente un buen número de ganaderos han dado su nombre como socios promotores. La empresa ha sido ya registrada oficialmente.

El montaje de industrias de este tipo está particularmente previsto en el programa de realizaciones del Plan de Desarrollo Económico. Es, por lo tanto, la idea de los ganaderos palentinos de la mayor oportunidad y actualidad.

La Cámara Oficial de Comercio e Industria, alentadora siempre de cuantas empresas hayan de redundar en beneficio de Palencia, estimula a los ganaderos palentinos, y no regateará toda la colaboración que, para el mejor éxito de la iniciativa se la solicite.

INDUSTRIA AZUCARERA

La deseada transformación de los cultivos, ha llevado a los técnicos a programar, dentro de las realizaciones del Plan de Tierra de Campos, la ampliación de las actuales industrias molitoras de la remolacha.

Por lo que se refiere a Palencia, los técnicos aconsejan ampliar la Azucarera del Carrion, en Monzon de Campos, elevando su capacidad diaria de molitoración de 1.000 a 3.000 Tms.

Han propuesto, asimismo, la ampliación de la Azucarera de Castilla, en Venta de Baños, de 1.500 a 2.500 Tms. diarias.

Con tales modificaciones, podría absorberse con más facilidad la futura producción molitorera en las tierras de regadío.

INDUSTRIA ELABORADORA DEL QUESO

Si todo programa de rentabilidad agraria ha de armonizarse con la producción ganadera, a nuestra ganadería habrá que prestarle la urgente atención necesaria para lograr esa identidad de intereses, tras la que está el verdadero progreso económico del campo.

Varios son los aspectos, dentro del capítulo ganadero, que han de abordarse. Entre ellos, por sus peculiaridades e importancia provincial, el de la transformación de los productos de la ganadería, como es la leche.

En suelo palentino se apacienta una raza de ovejas —las "churras"—, altamente productoras de leche. Según el I Censo Agrario de España, la cabana ovina provincial se eleva a 414.686 cabezas, la bovina de diez a once mil y a 7.057 la caprina. Con base en su producción está montada la industria quesera provincial.

Son 40 las industrias de la leche de oveja en Palencia, pero solamente una quince de ellas reúnen condiciones adecuadas. El resto tienen marcado carácter familiar, debidamente autorizado su instalación y funcionamiento, pero claramente insuficientes y de rendimientos precarios. Son causa, además, como fácilmente puede deducirse, de no pocos de los inconvenientes, que a las otras industrias aquejan, frenando asimismo sus posibilidades de mejor productividad.

Pesa, indudablemente, tal circunstancia en el desenvolvimiento económico de la industria provincial del queso. Pero en una escala de contratiempos, no ha de olvidarse la lenta desaparición de las ovejas, motivada unas veces por la falta de pastores para su cuidado, el encarecimiento de los pienso, otras, y la depreciación de sus productos principales, la lana por ejemplo, las más de las ocasiones.

Esa desproporción que el labrador denuncia existir entre sus productos y los que le son necesarios para ejercer su profesión, se acentúa también en los medios de la producción lechera. El avance de la repoblación forestal y la actual ordenación de pastos es obstáculo que difícilmente logra superar el ganadero. Las barbecheras, con la mecanización agrícola, van desapareciendo, y cada día resulta más problemático el sostenimiento de los rebaños de ovejas.

Estas circunstancias, entre otras, pesan, repetidamente, de forma negativa sobre las industrias elaboradoras de queso, que atraviesan, por ello, difíciles momentos. Asimismo estas empresas esperan que se dé cumplimiento a cuanto se determina en el decreto de 22 de noviembre de 1962 sobre la liberalización de mercancías en la importación. Aun cuando allí se aconseja liberalizar, dentro de cada ciclo o proceso productivo, las mercancías por orden de menor a mayor grado de transformación, el único producto liberalizado ha sido el queso, dando origen a una fuerte competencia de estos productos con los extranjeros beneficiados por un trato de favor.

Urge, pues, salvar esta crisis, programando adecuadamente tal actividad industrial, y prestándole el apoyo necesario. Apoyo que habrá de iniciarse con la tutela oficial, para que los productos ganaderos obtengan justiprecios, y dispensándole al ganadero una política proteccionista y crediticia a largo plazo, que haga posible la actualización de las industrias y la elevación de sus rendimientos.

(Mañana continuará)

Cuatro Cantones

La previsión

Hay un refrán que, aunque en su redacción sea castellano, es internacional en el espíritu y sentido de su contenido.

Dice así: «Vale más prevenir que curar». Este refrán, por lo que tiene de claridad y exaltación de la previsión, merece una extraordinaria actualidad, por la sencilla razón de que ahora se cumple un aniversario más de la fundación de una entidad cuya razón de ser es sencillamente la «previsión», hasta tal punto que para no dar lugar a dudas utiliza el propio vocablo en su epígrafe y título general: Instituto Nacional de Previsión.

Efectivamente, vale más prevenir que curar; y al manifestar esto en un lenguaje que puede únicamente referirse a la salud, ya se sabe que bajo tal alegoría o símbolo se esconde la realidad de la previsión en todos los órdenes de la vida, y especialmente en lo que se refiere a la faceta del ahorro; vale más ahorrar que tratar, en última instancia (y a la desesperada), de buscar dinero por donde sea cuando llega el caso y surge la necesidad.

Y la previsión —para nuestra tranquilidad— ha tomado carácter oficial en nuestra época, una era en la que el ahorro y la previsión particular y personal anda a muy poca altura; nunca se ha gastado tanto como ahora; nunca como ahora ha sido tan despreciada la virtud del ahorro (aunque se ahorre más, porque hay más dinero); nunca, como ahora, se ha vivido tan «al día»; y sin embargo, nunca como ahora las gentes pueden estar más seguras por lo que se refiere al futuro; se gasta y se vive... y se puede mirar al futuro con cierta seguridad; he ahí toda esa gama de realidades referidas a la protección y seguridad social; he ahí esa teoría de mutualidades y cooperativas, de seguros y asociaciones de previsión. He ahí esa obligatoriedad oficial en los diversos ramos y facetas de la vida del trabajador.

Todo esto último lo agrupa y arrastra, envolviéndolo en su razón de ser, el Instituto Nacional de Previsión. Día a día, los empleados y funcionarios del Instituto N. de Previsión, en sus trabajos administrativos y burocráticos, van tejendo una maraña recia y firme, una tremenda y vigorosa red que sirve para mantener la seguridad humana de Palencia, en nuestra provincia. El hombre trabajador más con seguridad y tranquilidad al futuro, y quizá por esto no tenga muchos miramientos a la hora de ir viviendo a la altura del día; hay para el mañana un «retiro» o jubilación; hay, en los accidentes, una seguridad de asistencia médica; hay, en fin, toda una gama de seguridades, que el hombre mira amablemente. Hay, indudablemente, todavía mucho por hacer; pero las etapas se van cubriendo con dignidad y precisión, y la presente España ha dado un tremendo paso en este camino de la seguridad social.

Por eso nosotros ahora, a la altura de este 56 aniversario fundacional del Instituto Nacional de Previsión, le dedicamos el saludo de este comentario.

LVI aniversario de la fundación del Instituto Nacional de Previsión

Se celebró una misa en Ntra. Sra. de la Calle y un acto de exaltación mutualista-escolar en los locales del Instituto

Con ocasión de conmemorarse el cincuenta y seis aniversario de la fundación del Instituto Nacional de Previsión, se ha celebrado en el templo de Nuestra Señora de la Calle, una Misa rezada, a las ocho y media de la mañana, que ofició don Pablo Casón, administrador del Seminario de San José de Palencia, en el altar de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Patrona del Instituto Nacional de Previsión.

Presidieron el acto el aludido Instituto, general don Salvador de Sandoval y Cutili, y el director don Manuel Gómez Sabugo, asistiendo todos los funcionarios del I. N. P. de Palencia.

Como en años anteriores, a las doce y media del mediodía, en el domicilio social del Instituto Nacional de Previsión, ha tenido lugar el acto de reparto de premios y recompensas a inspectores de E. Primaria, maestros nacionales y alumnos de Enseñanza Primaria, integrados en Mutualidades o Cotos escolares de previsión.

El acto fue presidido por el general don Salvador de Sandoval y Cutili, presidente del Instituto Nacional de Previsión, de Palencia; le acompañaban el director de aludido Instituto don Manuel Gómez Sabugo; inspectora-jefe de Enseñanza Primaria doña Leito Cantero Escudero; don Gerardo Alonso Queiroga, director de la Graduada de Niños «Sindicatos Católicos»; y don Miguel Marcos, secretario de la Comisión Provincial de Mutualidades y Cotos escolares de previsión, de Palencia.

En el despacho de la presidencia del Instituto se hallaban presentes los maestros premiados y los alumnos que asimismo han recibido premios de ahorro, acompañados de sus maestros y profesores.

El acto comenzó con unas palabras del presidente del Instituto, general Sandoval, que tras exaltar la conmemoración fundacional de la entidad, y justificar tal reunión y entrega.

GOBIERNO CIVIL

El señor Conde de Toreno, a Madrid

En el día de ayer se desplazó a Madrid después de poseer el cargo, el Excmo. Sr. Gobernador Civil, don Francisco Queipo de Llano y Acuña. Conde de Toreno, para resolver asuntos de interés provincial.

Durante su ausencia, se hará cargo interinamente del Gobierno Civil, el secretario general del mismo, don José Luis García Herce, y de la Jefatura P. del Movimiento, el subjefe provincial, don Martín Martínez Mediavilla.

DELEITESE CON UN BUEN LIBRO

PIDA LAS ULTIMAS NOVEDADES A

I. G. DIARIO-DIA

Mayor, 99

El general Sandoval y Cutili, presidente del Instituto Nacional de Previsión de Palencia, con nuevas palabras de felicitación a la señorita Cantero, maestros premiados y niños recompensados, dió por finalizado el acto.

Para el montaje de un matadero industrial

Una comisión de ganaderos presidida por el Gobernador civil, en Madrid

Para visitar al Comisario del Plan de Desarrollo y Comisario de la C. A. T.

Una comisión de ganaderos palentinos, interesados en el montaje de un matadero industrial en nuestra capital, presidida por nuestro Gobernador Civil y jefe provincial del Movimiento, señor Conde de Toreno, acompañado de las primeras jerarquías sindicales, se ha trasladado a Madrid para entrevistarse con el Comisario del Plan de Desarrollo Económico, señor López Rodó y con las autoridades de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes.

Princón ameno

TIMO PREGONADO

En una ciudad de Illinois, un vendedor callejero de periódicos ofrecía una revista, vocando:

«¡Timo colosal! ¡Van 26 víctimas!»

Pasó un transeúnte, que adquirió el periódico, y se detuvo a recorrerlo unos pasos más allá, sin encontrar nada referente al timo. Encontraron regreso junto al vendedor y le dijo:

«No encuentro aquí ni una palabra de este timo.»

Pero el vendedor, sin hacerle caso, estaba vocando:

«¡Timo colosal! ¡Van 27 víctimas!»

CAFE

El actor Manolo Salguero toma café con unos amigos. El camarero sirve el café. Y Manolo, al ir a encender un cigarrillo, la operación se va. Manolo Salguero sigue hablando con sus amigos.

Llega otra vez el camarero y le pregunta:

«¿Quiere usted más café?»

Y el actor contesta:

«No, muchas gracias. Con esta mancha ya tengo bastante...»

AL MISMO NIVEL

«¿La tierra es redonda o cuadrada, Jaimito?»

«¿España es una península o un continente?»

«Un continente.»

«¿Qué barbaridad! ¡Qué burro! ¡No puedo más! ¡Que me traigan un vaso de agua!»

Y a mí —dice Jaimito— una naranjada.

FUGA DE VOCALES, NUM. 17:

Mstrs. s.t.d. s.n. m.v. p.r.n.t. s.d.r. c.n.e.r. q. s. t.n. r.z.n. d. t.m.r

S.N.C.

Solución al número 16:

Comed en casa como si comieras en la del rey.

CONFUCIO

CRUCIGRAMA

Número 21:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Horizontales: 1. Mostrarse. 2. Rogar con ansia. 3. Calentarse. 4. Tocar. Símbolo químico. 5. Aroma. (al revés) Alfuente del Ebro. 6. Lago de Irlanda. Río europeo. 7. Preposición que indica lugar. (al revés) Anchura del buque en la octava parte de su eslora. 8. Anudarse. 9. Constelación austral. 10. Desvanecer.

Verticales: 1. Desnudez. Circunvala. 2. Presuntuoso. 3. Instrumento de trabajo. Sortija. 4. Rasurar. (al revés) Instrumento musical. 5. Demostrativo. Labor o cultivo. 6. Plural de letra. Halar. 7. Persona endemoniada. 8. Casaca con el hijo. (al revés) Negación.

Sol. al Crucigrama número 20:

Horizontales: 1. Apenadas. 2. Numerosos. 3. Sanas. 4. Finés. Ge. 5. Alas. Lux. 6. Lar. Paro. 7. An. Bazas. 8. Rivas. 9. Molares. 10. Pesares.

Verticales: 1. aN. Falar. 2. Pusanime. 3. Emanar. Vos. 4. Nenes. Bela. 5. Aras. Parar. 6. Dos. Lazaro. 7. Asegurases. 8. Nexos. 9. Lazo.

SEGUROS

INCENDIOS

ACCIDENTES

VIDA

AHORRO Y PREVISION

COSECHAS

GANADOS

EDUARDO CALDERON MARTINEZ DE AZCOTIA

PALENCIA

¡SERVIDORA DOMESTICA!

La Dote de Matrimonio, tienes que solicitarla al Montepío, antes de haberse realizado el casamiento.

ESCENARIOS Y PANTALLAS

MANOLO ZARZO

espera aún una oportunidad

"He hecho 34 películas y no me conoce nadie como actor"

"Mi fama se debe a que me rompí tres vértebras cuando el incendio de Carretas"

A los que no conocían los comienzos artísticos de Manolo Zarzo, les sorprenderá que en la película "Escalón al cielo", se revelara como un consumado bailarín cuando no pensaba ni en sueños dedicarse al cine.

—¿Cuándo y dónde nació? —En 1932, en Madrid. Mi padre era obrero de la construcción. Soy el menor de cinco hermanos: tres chicas y dos varones.

—¿Cómo fue empezar su carrera de bailarín? —Como fue empezar su carrera de actor.

—¿Acompañaba a mi hermana Pepita que estaba en una compañía teatral juvenil. Poco a poco fui animándome sustituyendo a todo el que se ponía enfermo.

—¿Estudió en alguna academia? —Desde luego. Cuando me decidí a seguir la carrera fui a la Academia de Eugenio Fernández y luego a la del maestro Montañés. En ellas aprendí a cantar y bailar.

—¿Actuó en Madrid? —Varias veces con la compañía "Los chavallitos de España". En el Teatro Madrid. Luego nos pasamos al Reina Victoria y al de La Latina. Pepita y yo éramos "Los hermanos Zarzo" y hacíamos sketches cómicos.

—¿El salto al cine? —Y cómo fue su salto al cine? —Actuando en el Teatro Fuencañal en 1950 me vio el director Antonio del Amo que estaba preparando su película "Día tras día". A la semana siguiente estaba rodando. Yo hacía el protagonista. Luego Antonio del Amo me fue dando papeletas en sus siguientes películas: "El pescador de coplas", "Sierra maldita" y "Sae de la ruseñora".

—¿Se considera un actor conocido dentro del cine español? —Aunque parezca mentira la gente me conoce más por haberme roto tres vértebras en el famoso salvamento del incendio de Carretas, hace tres años, que por las películas que rodé en aquel año: "Ahí va otro recitativo", "Los golfos", "Aquí están las vicisitudes", "A las cinco de la tarde" y "La paz empieza nunca".

—¿HERO? —Lo que Manolo Zarzo no nos dice

—¿Y cómo fue su salto al cine? —Actuando en el Teatro Fuencañal en 1950 me vio el director Antonio del Amo que estaba preparando su película "Día tras día". A la semana siguiente estaba rodando. Yo hacía el protagonista. Luego Antonio del Amo me fue dando papeletas en sus siguientes películas: "El pescador de coplas", "Sierra maldita" y "Sae de la ruseñora".

—¿Se considera un actor conocido dentro del cine español? —Aunque parezca mentira la gente me conoce más por haberme roto tres vértebras en el famoso salvamento del incendio de Carretas, hace tres años, que por las películas que rodé en aquel año: "Ahí va otro recitativo", "Los golfos", "Aquí están las vicisitudes", "A las cinco de la tarde" y "La paz empieza nunca".

—¿HERO? —Lo que Manolo Zarzo no nos dice

—¿Y cómo fue su salto al cine? —Actuando en el Teatro Fuencañal en 1950 me vio el director Antonio del Amo que estaba preparando su película "Día tras día". A la semana siguiente estaba rodando. Yo hacía el protagonista. Luego Antonio del Amo me fue dando papeletas en sus siguientes películas: "El pescador de coplas", "Sierra maldita" y "Sae de la ruseñora".

—¿Se considera un actor conocido dentro del cine español? —Aunque parezca mentira la gente me conoce más por haberme roto tres vértebras en el famoso salvamento del incendio de Carretas, hace tres años, que por las películas que rodé en aquel año: "Ahí va otro recitativo", "Los golfos", "Aquí están las vicisitudes", "A las cinco de la tarde" y "La paz empieza nunca".

—¿HERO? —Lo que Manolo Zarzo no nos dice

—¿Y cómo fue su salto al cine? —Actuando en el Teatro Fuencañal en 1950 me vio el director Antonio del Amo que estaba preparando su película "Día tras día". A la semana siguiente estaba rodando. Yo hacía el protagonista. Luego Antonio del Amo me fue dando papeletas en sus siguientes películas: "El pescador de coplas", "Sierra maldita" y "Sae de la ruseñora".

—¿Se considera un actor conocido dentro del cine español? —Aunque parezca mentira la gente me conoce más por haberme roto tres vértebras en el famoso salvamento del incendio de Carretas, hace tres años, que por las películas que rodé en aquel año: "Ahí va otro recitativo", "Los golfos", "Aquí están las vicisitudes", "A las cinco de la tarde" y "La paz empieza nunca".

—¿HERO? —Lo que Manolo Zarzo no nos dice

—¿Y cómo fue su salto al cine? —Actuando en el Teatro Fuencañal en 1950 me vio el director Antonio del Amo que estaba preparando su película "Día tras día". A la semana siguiente estaba rodando. Yo hacía el protagonista. Luego Antonio del Amo me fue dando papeletas en sus siguientes películas: "El pescador de coplas", "Sierra maldita" y "Sae de la ruseñora".

—¿Se considera un actor conocido dentro del cine español? —Aunque parezca mentira la gente me conoce más por haberme roto tres vértebras en el famoso salvamento del incendio de Carretas, hace tres años, que por las películas que rodé en aquel año: "Ahí va otro recitativo", "Los golfos", "Aquí están las vicisitudes", "A las cinco de la tarde" y "La paz empieza nunca".

—¿HERO? —Lo que Manolo Zarzo no nos dice

—¿Y cómo fue su salto al cine? —Actuando en el Teatro Fuencañal en 1950 me vio el director Antonio del Amo que estaba preparando su película "Día tras día". A la semana siguiente estaba rodando. Yo hacía el protagonista. Luego Antonio del Amo me fue dando papeletas en sus siguientes películas: "El pescador de coplas", "Sierra maldita" y "Sae de la ruseñora".

—¿Se considera un actor conocido dentro del cine español? —Aunque parezca mentira la gente me conoce más por haberme roto tres vértebras en el famoso salvamento del incendio de Carretas, hace tres años, que por las películas que rodé en aquel año: "Ahí va otro recitativo", "Los golfos", "Aquí están las vicisitudes", "A las cinco de la tarde" y "La paz empieza nunca".

—¿HERO? —Lo que Manolo Zarzo no nos dice

—¿Y cómo fue su salto al cine? —Actuando en el Teatro Fuencañal en 1950 me vio el director Antonio del Amo que estaba preparando su película "Día tras día". A la semana siguiente estaba rodando. Yo hacía el protagonista. Luego Antonio del Amo me fue dando papeletas en sus siguientes películas: "El pescador de coplas", "Sierra maldita" y "Sae de la ruseñora".

—¿Se considera un actor conocido dentro del cine español? —Aunque parezca mentira la gente me conoce más por haberme roto tres vértebras en el famoso salvamento del incendio de Carretas, hace tres años, que por las películas que rodé en aquel año: "Ahí va otro recitativo", "Los golfos", "Aquí están las vicisitudes", "A las cinco de la tarde" y "La paz empieza nunca".

—¿HERO? —Lo que Manolo Zarzo no nos dice

—¿Y cómo fue su salto al cine? —Actuando en el Teatro Fuencañal en 1950 me vio el director Antonio del Amo que estaba preparando su película "Día tras día". A la semana siguiente estaba rodando. Yo hacía el protagonista. Luego Antonio del Amo me fue dando papeletas en sus siguientes películas: "El pescador de coplas", "Sierra maldita" y "Sae de la ruseñora".

—¿Se considera un actor conocido dentro del cine español? —Aunque parezca mentira la gente me conoce más por haberme roto tres vértebras en el famoso salvamento del incendio de Carretas, hace tres años, que por las películas que rodé en aquel año: "Ahí va otro recitativo", "Los golfos", "Aquí están las vicisitudes", "A las cinco de la tarde" y "La paz empieza nunca".

—¿HERO? —Lo que Manolo Zarzo no nos dice

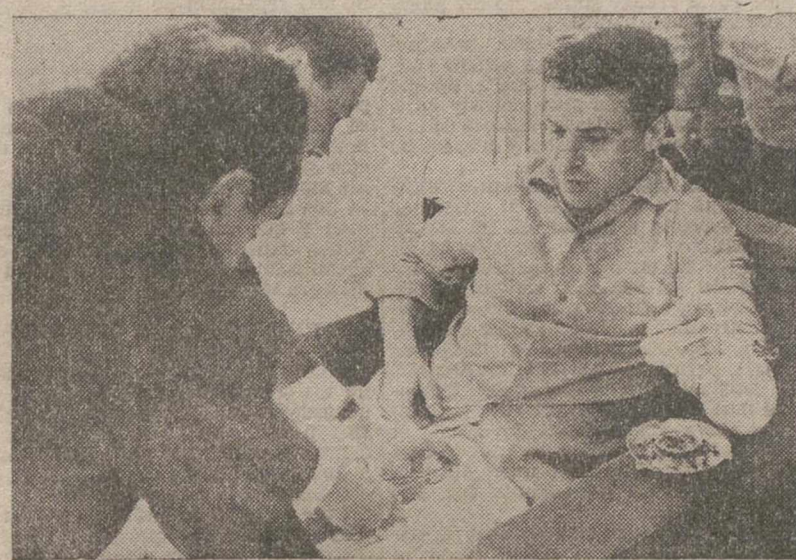
—¿Y cómo fue su salto al cine? —Actuando en el Teatro Fuencañal en 1950 me vio el director Antonio del Amo que estaba preparando su película "Día tras día". A la semana siguiente estaba rodando. Yo hacía el protagonista. Luego Antonio del Amo me fue dando papeletas en sus siguientes películas: "El pescador de coplas", "Sierra maldita" y "Sae de la ruseñora".

PRISIONERO DE LA ESCAYOLA

FRANCISCO RABAL ha estado dos meses inmovilizado después de su accidente

"Como estaba atado a mi sillón no podía mirar el reloj y decir: lo siento, tengo que marcharme"

La sangrienta cicatriz de la mejilla izquierda, desaparecida casi por completo



Francisco Rabal, observando atentamente cómo le quitan la escayola (Foto Europa Press)

—Hoy soy un hombre verdaderamente feliz. Por fin me van a quitar la escayola de la pierna izquierda. Ya era hora. La verdad es que ya estaba más que cansado. Me sentía atado a este sillón. Soy un hombre activo y no soporto con paciencia tantas horas de inmovilidad.

—¿Así me recibe Francisco Rabal. Está sentado en un gran sillón y su pierna escayolada reposa sobre un pequeño taburete. Por el amplio ventanal entra el sol a raudales y el actor aprovecha este día de Primavera anticipada para tomar el sol.

—Hace dos meses que Rabal sufrió un aparatoso accidente de automóvil en la autopista de Barajas. El actor se fracturó la pierna y el brazo izquierdo y sufrió varios cortes en la cara, bastante profundos.

—¿Qué ha hecho en estos dos meses de inmovilidad obligada? —Estudiando inglés y recibiendo visitas. He aguantado cada rollo... Claro que estos meses no son amigos míos, sino conocidos que vienen a visitarme y a contarme un montón de cosas que no me interesan. Como estaba atado a mi sillón no podía mirar el reloj y decir: Lo siento, pero tengo que marcharme.

—¿También he leído muchas obras de teatro: Necesito un nuevo repertorio para mi próxima gira artística. Y además me he buscado un "chobby" nuevo y bastante divertido por cierto. Y, antes de decirle al actor se ríe de su propia gracia.

—Como estaba atado a mi sillón, me he dedicado a recopilar las frases que me decían las visitas. Me quedé casi en el campo, tengo mucha luz y mucho sol. Entonces retiréme despreciosamente a esto, la frase que encabezaba la lista de tópicos es: "Esto es un sanatorio". La segunda es: "¡Qué barbaridad!", la de vueltas que he tenido que dar para llegar hasta aquí.

—Francisco Rabal se calla porque la risa le ataca. Son unas frases bastante acertadas y llenas de agudeza. La verdad es que el actor vive en un sitio apartado y la casa resulta un poco difícil de encontrar.

—Tengo una lista larguísima de estas frases. También me han dicho: "Has tenido una suerte tremenda" y "Por lo menos ahora María Asunción te tiene; como no paro nunca en casa".

—¿Y María Asunción? —Ella, que en ese momento y me también la gracia de su marido.

—¿Proyectos? —Llega el médico con su maletín. Sacará unas grandes tenazas y unas tijeras más grandes todavía. Con un pequeño suplete eléctrico abre la escayola y después de unos minutos de intenso trabajo, el actor se ve libre de su pierna artificial. Rabal, con un gesto de victoria, coge la escayola y la levanta por encima de su cabeza.

—¿Cree que este momento no iba a llegar nunca? —¿Cuándo empezará a trabajar? —Es el propio doctor el que me responde.

—¿Todavía no. Por lo menos en quince días no podrá apoyar la pierna en el suelo. Ahora tiene que hacer gimnasia para recuperar el movimiento y la agilidad de los músculos. Todavía no puede hacer ningún esfuerzo grande con la pierna.

—¿Qué proyectos tiene Francisco Rabal? —He de ir a París a rodar dos escenas de mi última película. Con María Casares voy a realizar una gira de teatro por América del Sur. Ya tenemos casi seleccionado el repertorio. Queremos que sea de obras españolas. Las funciones serán de abonado, con dos o tres horas. No es una gira industrial, sino artística, aunque lo económico sea una consecuencia de esto.

—¿Ha perdido muchas oportunidades por su accidente? —De momento no puedo estrenar en abril "Un mundo de payasos", obra cuyos derechos compré en París. Así es que le dejaré para la próxima temporada.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

—¿Y la película "El tarantino" de Antonio Gades? —La misma interpretación que en la película "El tarantino" de Antonio Gades.

La imagen y sus palabras El cine francés también tiene niños



La influencia del cine español en Europa es cada día más notable. Ahora el cine francés ha comprendido el juego que pueden dar los niños prodigios y ha lanzado "Robertito y el autobús", cuyo argumento es el siguiente:

—Robertito es un niño terrible; pero no es de los revoltosos, sino más bien de los cabezudos y obstinados, perteneciente a ese sector de la infancia que hace mirar con simpatía al rey Herodes.

—Después de haberlo arrancado del seno de la familia, su hermano mayor Tieno, lo abandona en un autobús del extrarradio que desaparece en la noche.

—El pobre Tieno se arrepiente y se esfuerza en alcanzar al autobús con su bicicleta. El padre también se lanza a la persecución, pero como no tiene coche ni dinero decide hacer auto-stop. Para acabar de complicar las cosas comienza a llover a mares.

—Pero Robertito (Tito para la familia) no está perdido. Ha sido recogido en una estación de ferrocarril, en donde se dedica sistemáticamente a procurar el hundimiento de la red de ferrocarriles franceses. Meritos mal que su padre y su hermano Tieno logran dar con él antes de que se vaya abajo todo el tinglado.

En la fotografía puede apreciarse el candor de Robertito, prodigio francés que, según buenas fuentes, será contratado muy pronto por una productora española para hacer una película con sus aniguillos-actores de aquí.

(EUROPA PRESS)

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

Por M. DIEZ CRESPO

"Nos venden el piso", en el Reina Victoria.-Estreno de un entremés de Mingote.-Otras noticias

Mayo sin grandeza, en cuanto a la defensa de la parcela humana que a todo vecino le corresponde, de disminuir en un delirante canto a la independencia.

Los perseguidos y los perseguidores, entran en un juego de ridículas andanzas, y el lenguaje de estos personajes, sobre todo en la segunda parte, rayan en lo ordinario, sin un alivio de la monotonía que se crea por la torreta de gritos y aspasientos.

Es un sainete grotesco este, que al desmenuzarse en los desorbitados de su estilo y lenguaje, pierde todo lo que, en principio, pudo haber tenido de bueno. Cuando en una obra de este carácter, con pretensión de reflejo de la vida real, los personajes se humanizan, y el vocabulario pierde su mas mínima raíz popular, entonces todo naufraga estrepitosamente. Naufragan el tipismo y el progresismo, víctimas de su falta de consistencia teatral y literaria.

Antonio Garsa, Olga Peró, y los demás elementos de esta formación que actúa en el Reina Victoria, fueron zarzandados por el torbellino de una acción totalmente ineficaz y disparatada.

UN ENTREMES DE MINGOTE

Con ocasión de haber llegado a la 300 representación la comedia "María, María", en el Valle-Inclán, Conchita Montes puso en escena, como fin de fiesta, una pieza breve de Mingote titulada "Entremés con suspense".

Antonio Mingote, es sin duda, el hombre de mayor ingenio de estos años. Su labor diaria le acredita ya como un verdadero creador, y un observador espiado de todo cuanto acontece en el mundo. Antonio Mingote pertenece a la más clara estirpe de los auténticos artistas. Porque jamás se ha oído hablar de sí mismo, ni darle la menor importancia a nada de lo que a diario hace. Esto, en estos años de tanta vanidad ridícula, es otra espléndida actitud de este gran caricaturista y humorista.

Tiene mucha afición al teatro Mingote. Suele asistir a casi todos los estrenos. Comenta las obras con muy garboso estilo y muy desapaionadamente. En varias ocasiones me ha hablado de proyectos teatrales, con gran timidez, y ahora nos ofrece con este entremés, una breve pero grandiosísima muestra de lo que puede hacer en la escena.

Para mayores atractivos intervinieron en la interpretación de esta "buena pieza" de Mingote, junto a Conchita Montes, Edgar Neville, Casanova, el pintor Clavo, Tono y el propio autor. Por cierto que Tono, antes de alzarse el telón apareció en el escenario para hacer una de las suyas. Dijo así: "Señoras y señores. Por indisposición repentina de Tono, le sustituiré en su papel, Antonio Mingote. Y el papel de Mingote, será interpretado por Tono". Y se marchó tan campante. En verdad, que fue esta una velada en extremo divertida.

OTRAS NOTICIAS

En la María Guerrero, ha alcanzado la 100 representación la comedia de Antonio Gala, "Los verdes campos del Edén". Esta obra, como es sabido, obtuvo el premio Calderón de la Barca de 1963. Y ha constituido uno de los sucesos escénicos más importantes.

Antonio Gala, autor joven y novel, ha entrado en el teatro con verdadero y rotundo éxito. Pocas veces se ha visto una de las suyas. Dijo así: "Señoras y señores. Por indisposición repentina de Tono, le sustituiré en su papel, Antonio Mingote. Y el papel de Mingote, será interpretado por Tono". Y se marchó tan campante. En verdad, que fue esta una velada en extremo divertida.

En la María Guerrero, ha alcanzado la 100 representación la comedia de Antonio Gala, "Los verdes campos del Edén". Esta obra, como es sabido, obtuvo el premio Calderón de la Barca de 1963. Y ha constituido uno de los sucesos escénicos más importantes.

Antonio Gala, autor joven y novel, ha entrado en el teatro con verdadero y rotundo éxito. Pocas veces se ha visto una de las suyas. Dijo así: "Señoras y señores. Por indisposición repentina de Tono, le sustituiré en su papel, Antonio Mingote. Y el papel de Mingote, será interpretado por Tono". Y se marchó tan campante. En verdad, que fue esta una velada en extremo divertida.

En la María Guerrero, ha alcanzado la 100 representación la comedia de Antonio Gala, "Los verdes campos del Edén". Esta obra, como es sabido, obtuvo el premio Calderón de la Barca de 1963. Y ha constituido uno de los sucesos escénicos más importantes.

Antonio Gala, autor joven y novel, ha entrado en el teatro con verdadero y rotundo éxito. Pocas veces se ha visto una de las suyas. Dijo así: "Señoras y señores. Por indisposición repentina de Tono, le sustituiré en su papel, Antonio Mingote. Y el papel de Mingote, será interpretado por Tono". Y se marchó tan campante. En verdad, que fue esta una velada en extremo divertida.

En la María Guerrero, ha alcanzado la 100 representación la comedia de Antonio Gala, "Los verdes campos del Edén". Esta obra, como es sabido, obtuvo el premio Calderón de la Barca de 1963. Y ha constituido uno de los sucesos escénicos más importantes.

Antonio Gala, autor joven y novel, ha entrado en el teatro con verdadero y rotundo éxito. Pocas veces se ha visto una de las suyas. Dijo así: "Señoras y señores. Por indisposición repentina de Tono, le sustituiré en su papel, Antonio Mingote. Y el papel de Mingote, será interpretado por Tono". Y se marchó tan campante. En verdad, que fue esta una velada en extremo divertida.

En la María Guerrero, ha alcanzado la 100 representación la comedia de Antonio Gala, "Los verdes campos del Edén". Esta obra, como es sabido, obtuvo el premio Calderón de la Barca de 1963. Y ha constituido uno de los sucesos escénicos más importantes.

Antonio Gala, autor joven y novel, ha entrado en el teatro con verdadero y rotundo éxito. Pocas veces se ha visto una de las suyas. Dijo así: "Señoras y señores. Por indisposición repentina de Tono, le sustituiré en su papel, Antonio Mingote. Y el papel de Mingote, será interpretado por Tono". Y se marchó tan campante. En verdad, que fue esta una velada en extremo divertida.

En la María Guerrero, ha alcanzado la 100 representación la comedia de Antonio Gala, "Los verdes campos del Edén". Esta obra, como es sabido, obtuvo el premio Calderón de la Barca de 1963. Y ha constituido uno de los sucesos escénicos más importantes.

Antonio Gala, autor joven y novel, ha entrado en el teatro con verdadero y rotundo éxito. Pocas veces se ha visto una de las suyas. Dijo así: "Señoras y señores. Por indisposición repentina de Tono, le sustituiré en su papel, Antonio Mingote. Y el papel de Mingote, será interpretado por Tono". Y se marchó tan campante. En verdad, que fue esta una velada en extremo divertida.

En la María Guerrero, ha alcanzado la 100 representación la comedia de Antonio Gala, "Los verdes campos del Edén". Esta obra, como es sabido, obtuvo el premio Calderón de la Barca de 1963. Y ha constituido uno de los sucesos escénicos más importantes.

Antonio Gala, autor joven y novel, ha entrado en el teatro con verdadero y rotundo éxito. Pocas veces se ha visto una de las suyas. Dijo así: "Señoras y señores. Por indisposición repentina de Tono, le sustituiré en su papel, Antonio Mingote. Y el papel de Mingote, será interpretado por Tono". Y se marchó tan campante. En verdad, que fue esta una velada en extremo divertida.

CINE - NOTICIAS

CASSEN RODARA "EL INCONSCIENTE"

MADRID. — El popular Casto Sendero "Cassén", está estudiando el guión de "El inconsciente", que le ha entregado el productor y director Alfonso Baleazar.

II CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE Y TV PARA NIÑOS

GIJÓN. — Del 11 al 16 de julio se celebrará en esta ciudad el II Certamen Internacional de Cine y Televisión para Niños. Tiene como finalidad fomentar y dar a conocer las películas para niños de cine y televisión, cuyos argumentos, desarrollo y lenguaje audiovisual se adapten, precisamente, a la inteligencia y sensibilidad de los niños, según dice el boletín informativo del Certamen.

PREMIOS A LA ELEGANCIA

ROMA. — Rossano Brazzi, Massimo Girotti y Amadeo Nazzari han recibido el premio McQueen de la elegancia masculina, concedido por vez primera en Italia. Al concluir el reparto de premios un grupo de sastres realizaron un desfile de moda masculina.

ALBERTO CLOSAS, PRODUCTOR, DIRECTOR Y PROTAGONISTA

MADRID. — Alfredo Mañas ha terminado un guión titulado "Mi corazón se llama Carmen", con el que se propone debutar como director el primer actor y empresario teatral Alberto Closas, que también será el principal protagonista de la película. En la misma interpretación algunos talleables "el tarantino" Antonio Gades.

JUDY GARLAND DEJA LA CLINICA

NUEVA YORK. — Judy Garland ha abandonado la clínica después de ser internada a causa de un extraño accidente. Judy, que tiene ahora 41

290 PELICULAS PARA 36 "OSCAR"

NUEVA YORK. — 290 películas concurrirán este año a los 36 "Oscars", en sus diversas categorías, según ha informado la Academia de Arte y Ciencia cinematográfica de Hollywood, que organiza el concurso.

Este número es inferior al del año pasado (317) y se debe en primer lugar a la disminución de filmes europeos. De los 290 filmes, 155 son en blanco y negro y 135 en color.

COPRODUCCION HISPANO-PORTUGUESA

MADRID. — Roberto Camardiel, recientemente premiado por el Sindicato del Espectáculo por su labor en "Misión Labrador" y "Piedra de toque", ha sido contratado para protagonizar "Canción de nostalgia", coproducción hispano-portuguesa. Sus oponentes femeninos serán Florbela Queirós y Soledad Miranda.

"EUROPA PRESS"

"SERVIDORA DOMESTICA". No permaneces ni un solo día en una casa, si no te dan de alta en el Montepío Nacional, ya que por tu negligencia, pierdes un derecho a disfrutar de todos los beneficios sociales, que te concede citado Montepío.

"EUROPA PRESS"

Esta semana se estrenará en la María Guerrero, "El proceso del arzobispo Carranza", original de Joaquín Calvo-Sotelo.

En la Beatriz, se estrenará la semana próxima "Robo en el Vaticano", del autor italiano "Diego Fabris".

(Exclusiva de FYESA)

TURISTAS BAJO LA LLUVIA

El matrimonio Distel-Breud en Madrid

"SACHA: No hago cine porque no soy actor, sino cantante"



Sacha Distel y Francine Breud, fotografiados durante su estancia en Madrid. (Foto Europa Press)

Son como otra pareja cualquiera. Caminan cogidos del brazo y se resguardan bajo un gran paraguas, de la ligera lluvia que cae en Madrid, en esta mañana de febrero. Ella lleva un abrigo de chevinato en tonos marrones. El, una gabardina muy blanca. Es alto y ella más bien menuda. Deben ser turistas, porque a pesar de la lluvia, se detienen de vez en cuando. Algunos edificios madrileños llaman su atención. Un semáforo con la luz roja los detiene en el paso de peatones. Son Sacha Distel y Francine Breud, su esposa. El, un cantante famoso. Ella, campeona de ski de Francia.

—¿Qué hacen en Madrid? —He venido para actuar ante las cámaras de Televisión —dice Sacha— y he traído a Francine conmigo, porque además de que le encanta Madrid, no me gusta dejarla sola. Prefiero que me acompañe.

—¿ASUNTOS PERSONALES? —Sacha Distel es alto y muy moreno y con los ojos intensamente azules. Su continua sonrisa, le da a su rostro un gesto de niño revoltoso. Francine es casi rubia y se ha maquillado con discreción. Los ojos son de color aceituna. Así los tiene de verdes.

El semáforo cambia de luz y da paso a los peatones. Seguimos caminando, bajo la lluvia.

—En realidad estamos en Madrid de incógnito, pues no teníamos que haber llegado hasta mañana. Pero hemos venido con un día de anticipación porque yo tengo que resolver aquí unos asuntos de índole muy personal. Como hasta la tarde no tengo nada que hacer, hemos salido a pasear aunque esté lloviendo.

Y Sacha hace un gesto como queriendo decir que la lluvia le importa muy poco.

—¿Cuántos discos ha grabado Sacha Distel? —Muchos, pero como no llevo la cuenta no sé el número exacto. En español solamente he grabado uno.

Sacha Distel habla el castellano con bastante dificultad, con un acento muy francés y muy divertido. Francine no habla español, pero sigue la

conversación con una mirada muy atenta. Ahora hablamos en francés.

—¿Qué cantante admira más? —Maurice Chevalier, sin lugar a dudas.

—A mi Sacha Distel me parece el mejor, —dice Francine con una sonrisa tímida.

—¿Qué proyectos tiene? —Después de mi actuación en Madrid, tengo un contrato para cantar en Ginebra, también en la televisión.

—¿Hará cine? —No. Aunque he hecho dos películas, no me considero actor. Yo soy cantante; el cine no es lo mío. Además no tengo tiempo nada más que para cantar.

Francine está cansada. Llevan varias horas paseando. Sacha se vuelve hacia su esposa, —que está esperando a la cigüeña— y le dice que se marcharán en seguida al hotel.

—¿Cuándo se casaron

DEPORTES



MOSAICO DEPORTIVO

SABOTAJES EN DUBLIN DONDE SE CELEBRABA EL CROSS DE LAS NACIONES

Dublin, 26.—Un grupo de extremistas desconocidos han volado parte de la pista y varias edificaciones, como sabotaje para impedir los campeonatos internacionales de campo a través cuya celebración con participación de atletas de diez naciones, estaba anunciada para dentro de unos meses.

Se cree que la explosión fue provocada como represalia a la disputa surgida entre varios grupos deportivos antagonistas de Irlanda. La Asociación Atlética y Ciclista Nacional, rival de la Unión Atlética Amateur y la Asociación Atlética amateur de Irlanda del Norte, dice ser la representante de los treinta y dos condados de Irlanda y se niega a reconocer la división del país.

Las tres organizaciones han discutido durante varios años sobre la cuestión divisoria sin ponerse de acuerdo.

Los campeonatos internacionales de cross debían celebrarse el 21 de marzo próximo bajo los auspicios de las dos primeras organizaciones reconocidas internacionalmente. Ambas reconocen la frontera que divide la república de Irlanda del territorio del norte de la isla pero la Asociación Atlética y Ciclista Nacional se niega a reconocer la división del país.—Aifil.

TIMONER DE NUEVO ESCAYOLADO

Palma de Mallorca, 26.—Guillermo Timoner ha llegado esta noche a Palma de regreso de Caracas, donde, como ya es conocido, sufrió la fractura de la clavícula. La misma que se rompió hace unos años, cuando participaba en una reunión ciclista. En el aeropuerto le esperaban sus familiares y numerosos amigos. El ex campeón mundial de ciclismo tras haber manifestado a su llegada que el accidente fue debido a la inexperience de un corredor portugués, no acostumbrado a correr en pista, que le rozó la rueda y le hizo caer con violencia en el momento en que se disputaba un sprint.

El accidente no ha afectado a la moral de Timoner, quien llevaba escudado a la clavícula fracturada. Se espera que le permitirá seguir entrenándose aunque de momento ligeramente, a fin de encontrarse en forma para los próximos campeonatos del mundo.—Aifil.

HA MUERTO EL CAMPEON DEL MUNDO DE PARACAJISMO

Viena, 26.—Un campeón del mundo en paracaidismo, el coronel Stefan Kalup Chiev, de Bulgaria, ha muerto ayer en el curso del cumplimiento de sus deberes militares, conforme informa la agencia búlgara de Noticias.—Aifil.

NO HABRA PARTIDO TELEVISADO POR DIFICULTADES TECNICAS

Valencia, 26.—El partido Valencia-Córdoba, que iba a jugarse el domingo a las ocho y media y a televisarse, se jugará a las cuatro y media, por tanto, no será televisado, al parecer, por dificultades técnicas.—Aifil.

PLUSMARCA

Riga, 26.—El atletismo, peso semipesado, de nacionalidad soviética Vladimir Berlitzov ha mejorado hoy la plusmarca mundial de arrastre, con 149 kilos. Ha realizado la nueva marca en una reunión internacional celebrada en Riga.

La anterior plusmarca mundial, de 147 kilos, había sido establecida también por el mismo.—Aifil.

LA REAL SOCIEDAD Y EL ARBITRO SEÑOR PELAYO SERRANO

San Sebastián, 26.—Ha marchado a la capital española el presidente de la Real Sociedad, señor Vega de Seoane, para presentar ante la Es-

paña de Fútbol el descargo de los hechos registrados en el encuentro Badalona-Real Sociedad durante el cual el vizcaino Pelayo Serrano, acusado a perpetuidad por el club donostiarra, después de decretar un penalty expulsó a los donostiarros Ciauriz, Amas y Arsac.

El árbitro señaló en el acta que expulsó a dos por protestar su decisión y al tercero por dirigirse en vainece, idioma que según hace constar no conoce, pero sorprende que sin saber lo que se le dijo expulsara al jugador. Señala también que hubo de acudir a la fuerza pública para que los jugadores abandonaran el campo.

Parece ser que esto es totalmente cierto hasta el punto que la Real pidió de la autoridad gubernativa haciendo constar que la fuerza pública no fue requerida ni hizo falta que entrara en el terreno de juego.

El Badalona ha enviado un escrito al Real Sociedad lamentándose de los hechos y tampoco las reseñas de los periódicos catalanes coinciden con lo expuesto por el árbitro.—Aifil.

Técnico especializado — Radio Tele-

vision — Transistores — Amplificadores — Equipos sonoros

L. G. O.

Mayor, 158, primero PALENCIA

VUELTA CICLISTA A LEVANTE

Gómez Moral nuevo líder

VELEZ ganó la contra reloj

Benidorm, 26.—Eusebio Vélez ha vencido en la quinta etapa de la «Vuelta Ciclista a Levante», que consistía en la escalada al Alto del Rincón, puntuable para el Premio de la Montaña, contra reloj e individual. Se dio salida por orden inverso al de la general, con intervalos de dos minutos y la clasificación ha sido la siguiente:

1. Vélez, 6'38"; 2. Antonio Gómez Moral, 6'39"; 3. Julio Jiménez, 6'45"; 4. Martín Piñera, 6'46"; 5. Martín Comenarolo, 6'50"; 6. Antón Barrutia, 6'52"; 7. Bettinelli, 6'53"; 8. Pérez Francés, 6'54".

La clasificación general, después de esta etapa, ha quedado establecida en la forma siguiente:

1. Antonio Gómez Moral, 13-49-32.
2. Eusebio Vélez, 13-49-34.
3. A. Barrutia, 13-49-43.
4. Salvador Rosa, 13-50-28.
5. Remmeester, 13-50-52.
6. Fezzardi, 13-51-28.
7. Pérez Francés, 13-52-40.
8. Echevarría, 13-57-44.
9. Mendiburu, 13-57-52.
10. Uriona, 13-58-21.

Arbitros para el domingo

Madrid, 26.— Los árbitros de fútbol designados para la jornada de Liga del domingo, 1 de marzo, son los siguientes:

PRIMERA DIVISION

Valladolid-Sevilla, Simó Fiol. Barcelona-Levante, Ruiz Alciturri. Zaragoza-Oviedo, Alvarez Martínez. At. Madrid-Al. Bilibao, Lloris. Murcia-Eche. Birigay. Pontevedra-Real Madrid, González Echevarría. Valencia-Córdoba, Oliva. Betis-Español, López Zabala.

SEGUNDA DIVISION

Primer Grupo:

Indauchu-Alavés, Cañera. Europa-Orense, Martorell. Salamanca-Celta, Medina Díaz. Constancia-Coruña, Tomás López. Burgos-Osasuna, Andrés Barragán. Gijón-Santander, David. Langreo-Badajoz, Rey Otero. Real Sociedad-Hospital, Rodríguez Barroso.

Grupo Segundo:

Las Palmas-Granada, Orantía. Mestalla-Tenerife, Herrero. Cádiz-Onteniente, Torres Bernabéu. Algeciras-San Fernando, Villena. Hércules-At. Ceuta, Sánchez Ibañez. Huelva-Mallorca, Pardo Hidalgo. Melilla-Málaga, Bañón. Eldense-Abarán, Teja. — Aifil.

El combate Clay - Liston puede "traer cola"

El fiscal del Estado inició una investigación sobre la sorprendente victoria y se comenta también en los medios parlamentarios

Miami Beach, 27.— El fiscal del Estado, Richard Gerstein, ha iniciado ayer una investigación en la sorprendente victoria de anoche de Cassius Clay, que arrebató el título mundial de los pesos a Sonny Liston, quien era el franco favorito en las apuestas previamente a la pelea.

«He solicitado a la comisión de boxeo de Miami Beach ponga a mi disposición todos los antecedentes médicos y de cualquier índole con relación a Liston», declaró Gerstein.

Añadió que ha tomado dicha medida para «determinar si está justificado abrir una investigación más completa sobre el resultado de la pelea».—Aifil.

EL BOXEO LLEGA AL PARLAMENTO

Washington, 27.— El giro que tuvo el combate del campeonato del mundo entre Sonny Liston y Cassius Clay ha causado algunos disturbios en los medios parlamentarios norteamericanos.

El representante demócrata por Ohio, Michael A. Geighan, ha pedido ayer miércoles que se haga, lo más urgente posible, una operación de «fumigación oficial y pública» del boxeo profesional. «El Congreso», declaró el miembro de la Cámara de Representantes, tiene la obligación de realizar una investigación sobre el boxeo. El informe radiado del combate de la noche del martes, ha continuado el representante Peoghan, le ha convencido, sin la menor duda, de que el Congreso debe examinar sin pérdida de tiempo, todos los rincones y recovecos de este deporte profesional que arrastra millones de dólares.

El Congreso, según el señor Peoghan, tiene la obligación de proyectar la ley sobre este asunto y de aprobar toda la legislación necesaria para impedir el fraude y el imperio del engaño.—Aifil.

JOVEN

Miami Beach, 27.— Clay es el segundo pugil que consigue el título entre los más jóvenes. El primero fue Patterson, en 1956, Joe Louis era un año mayor que Clay, cuando consiguió la corona en 1937.

Liston ha sufrido su segunda derrota en su carrera de 37 combates profesionales. Recibirá como bolsa la suma de 1.350.000 dólares, producto de los ingresos del circuito cerrado, de televisión, películas y otros derechos secundarios. Clay sólo recibirá 600.000 dólares.

El público de 8.297 personas en el Convention Hall, de Miami Beach, pagó la suma de 402.000 dólares.

El circuito cerrado de televisión en los Estados Unidos y Canadá proporcionará probablemente la cifra record de más de 2.700.000 dólares, que se obtuvo en el combate Patterson-Liston en Chicago en 1962.—Aifil.

CLAY: «NO ME GUSTA PELEAR»

Miami Beach (Florida), 27.— El campeón mundial de los grandes pesos, Cassius Clay, ha manifestado en una Conferencia de Prensa que estaba considerando retirarse del cuadrilátero.

Clay, que con sus 22 años es uno de los campeones más jóvenes de la historia de los grandes pesos, declaró a los periodistas: «No, no estoy

Nuestra quiniela

1. Valladolid-Sevilla 1
2. Barcelona-Levante 1-X
3. Zaragoza-Oviedo 1
4. At. Madrid-Al. Bilibao 1
5. Murcia-Eche 1-X
6. Gijón-Santander 2
7. Betis-Español 1
8. Constancia-Coruña 1-X-2
9. Gijón-Santander 1-X-2
10. Langreo-Badajoz 1
11. Cádiz-Onteniente 1
12. Algeciras-San Fernando 1-X
13. Huelva-Mallorca 1-X-2
14. Melilla-Málaga 1-X-2

RESERVAS:

1. Burgos-Osasuna 1
2. Las Palmas-Granada 1

Copa de Europa

El Inter, de Milán, venció al Partizan en Belgrado

Belgrado, 26.— Por dos tantos a cero ha vencido el Internazionale de Milán al Partizan de Belgrado, en el primer partido de su eliminatoria de Copa de Europa para ganadores de Liga.

Los dos tantos fueron logrados en el segundo tiempo, por Jair y Mazola, éste en el último minuto de juego.—Aifil.

bromeando. No me gusta pelear. No me gusta pegarme con nadie. No me gusta ganar. Soy, en resumen, el mejor. ¿Qué pasa ahora a aquellos «técnicos» que dijeron que Liston me se- pararía la cabeza del tronco? No lo sé. Mi cabeza está todavía sobre mis hombros y he llegado a la cara del efecto soy en numerosas ocasiones. Yo me moví y él perdió. Eso es todo. Hasta Joe Louis me ha dicho que estuve bien y que mi labor fue excelente. Todos sabemos que grande fue ese excampeón. ¿No le dije que yo era el más grande?—Aifil.

«Pelee únicamente para ganarme la vida y cuando tenga dinero suficiente, no combatiré más», añadió Clay en tono más bien suave y bajo, que contrastaba drásticamente con sus «salvajes» conductas antes y después de derrotar a Sonny Liston.

Clay contradijo inmediatamente sus palabras de «retirada», al informar que volvería a boxear en un futuro inmediato. El joven campeón mundial recibió un sonoro aplauso por los más de un centenar de periodistas presentes cuando dijo: «Voy a dejar de charlar. No tengo por qué hablar más. He probado mi punto de vista. Permitiré charlar a los demás».

Más adelante declaró: «No boxearé más este año, debido a los impuestos sobre los ingresos. Lo haré en 1965, frente a cualquier adversario, incluso Liston, si las condiciones económicas están de acuerdo con mis pretensiones».

Tras decir que «lamentaba» la derrota de Liston, el nuevo campeón afirmó que proyectaba llamarle más tarde en el día de hoy «para ver cómo se encuentran».—Aifil.

EL COMBATE FUE UN FRACASO FINANCIERO

Miami Beach, 27.— El centésimono-combate mundial de boxeo de los pesos pesados, celebrado esta madrugada pasada entre Sonny Liston y Cassius Clay, ha sido un verdadero fracaso financiero para el promotor, Bill McDonald, de Miami. Su finca constituye para él un déficit de cerca de 40.000 dólares. McDonald había garantizado 625.000 dólares a los dos boxeadores. Para cubrir esta garantía, además del alquiler del Convention Hall y otros varios, habría necesitado una taquilla de 600.000 dólares, mínimo, pero los 8.279 espectadores del combate han pagado solamente 402.000 dólares.

Por el contrario, la televisión del encuentro en circuito cerrado por la «Teatre Network Television» ha dado 3.320.000 dólares, pagados por 560.000 telespectadores. Esta suma sobrepasa la que se logró anteriormente con el primer combate Liston-Pearson, en septiembre de 1962.

De acuerdo con los cálculos preliminares, Liston recibirá un total aproximado de 1.300.000 dólares, y Cassius Clay, aproximadamente 600.000 dólares. Estos cifras incluyen, desde luego, lo que de tales cantidades descontará posteriormente el Fisco.

MANIFESTACIONES DE LISTON

Miami Beach, 27.—«Al final del sexto asalto, uno de mis cuidadores me dijo que levantara más mi izquierda. Le dije que no podía. Entonces me indicó que había de detener el combate. Yo no quería, pero «ellos» detuvieron el combate a pesar de todo, ha declarado Sonny Liston a los periodistas.

Con el brazo izquierdo en cabestrillo, con gafas negras, el ya ex campeón mundial estaba patético. Taciturno por naturaleza, Liston hablaba con dificultad.

Sin embargo, declaró que al lanzar un «croché» de izquierda, en el primer asalto, sintió un violento dolor. «Comprendí entonces que me había dislocado el brazo, sobre todo al ver que ya no podía levantarlo. Me pareció pesado como el plomo».

Sin este accidente, Liston estaba «dice» seguro de derrotar a Clay, al cual no le concede demasiado crédito. «No pienso que sea tan bueno como Zora Foley o Eddie Moche, por ejemplo. No he hecho un combate tan bueno como Floyd Patterson (recuérdese que Floyd Patterson fue derrotado por K. O., en menos de un asalto, dos veces, por Liston). «Patterson vino a ganar o a perder, pero no para correr y esconderse, como Clay. Clay peleaba como si hubiera robado algo. Tenía tanto miedo como un ladrón».

A pesar de todas estas amonidades, Liston se declara dispuesto a enfrentarse de nuevo a Cassius Clay si éste lo desea y, por otra parte, no tiene intención alguna de abandonar la práctica del boxeo.—Aifil.

UNA CRONICA POR CASSIUS M. CLAY

Miami Beach (Florida), 27.—Ganara o perdería Cassius Clay, prometió a la Agencia «Aifil», una vez se hubiera enfrentado a Sonny Liston: «Le haré una crónica ya que deseo demostrar que puedo escribir tan bien como boxear», nos dijo.

La siguiente crónica es la escrita por Clay:

Por Cassius Marcellus Clay II. Campeón mundial de los grandes pesos.—Miami Beach (Florida), 27.

«Soy, como anticipé, el nuevo campeón mundial de boxeo de la categoría de los grandes pesos. ¿No lo había insinuado varias veces? ¿No dije previamente, que era el mejor? Se lo dije a ellos y no me creyeron. Puede ser que me crean ahora, aunque yo sé que en este mundo que no puede ser convencido de ciertas cosas. Sé que hablo mucho. Pero también boxeo bastante, ¿no es cierto? Emplé mi guerra psicológica contra Liston durante el acto del pesaje de ayer y terminé mi labor anoche. Ahora le corresponde a él venir a mí. Me complacerá, concederle una pelea de desquite, si es que la desea. No me pre-

ocupaba en absoluto. Será, exactamente, una repetición de lo que todos hemos visto anoche. Soy el rey. Soy maravilloso. Soy, en resumen, el mejor. ¿Qué pasa ahora a aquellos «técnicos» que dijeron que Liston me se- pararía la cabeza del tronco? No lo sé. Mi cabeza está todavía sobre mis hombros y he llegado a la cara del efecto soy en numerosas ocasiones. Yo me moví y él perdió. Eso es todo. Hasta Joe Louis me ha dicho que estuve bien y que mi labor fue excelente. Todos sabemos que grande fue ese excampeón. ¿No le dije que yo era el más grande?—Aifil.

OPINION DE LOS CRITICOS

Miami Beach, 27.— La mayor parte de los críticos deportivos están de acuerdo en que Clay tiene una magnífica pegada, pero pocos opinan que estuviera preparado para enfrentarse a Liston, que desde el principio pareció dominar la escena.

Clay ha aprovechado su oportunidad de demostrar que puede hablar y combatir tan bien como habla. Pese a sus bravatas y otras cualidades que no contribuyen a presentarlo como pugil modelo, hay que reconocer a Clay una contribución al boxeo.

Al designarlo «pugil del año» en 1963, el «Ring Magazine» dijo que este pugil: «Habla, recita sus propios poemas. Ha desterrado el aburrimiento del boxeo. Ha conseguido que mucha gente se interese por este deporte».

«Cassius no es el mejor aspirante al título que hemos tenido en esta generación en la categoría de los grandes pesos... Pero considerando todo, es el mejor pugil que existe desde que Rocky Marciano se retiró imbatido.—Aifil.

En el Palacio de los Deportes de Madrid

Gran exhibición de Haro que venció fácilmente en los 3.000 metros con un tiempo de 8' 29" 2/10

Mariano Haro ganó con toda facilidad y con una excelente marca la prueba de 3.000 metros lisos en el IV Trofeo Canguro de pista cubierta, celebrado en la noche del miércoles en el Palacio de los Deportes de Madrid.

Acudió a la reunión poco público, cosa lógica, pues la propaganda había sido nula, y Haro fue —con Sola en pértiga— el atleta más destacado. Su tiempo, 8' 29" 2/10 puede convencer y a tiritos y troyanos, más si tenemos en cuenta que la pista no era de lo más apropiado, que careció de rivales «serios» y que ha rebajado el record español de pista cubierta en casi 15 segundos, pues estaba en 9' 44".

En 3.000 metros se corrieron dos series. Ganó una Elisardo Flores, con 9-06-8, seguido del inglés Plickley, en 9-17-8; De Miguel, en 9-20 y García Morales en 9-20-4.

En la otra serie, Mariano Haro impuso su clase. No sólo su coraje, que también le tiene claro está, sino también su auténtica categoría de gran atleta.

Hizo, como decíamos, 8' 29" 2/10. En segundo lugar se clasificó Corcuera, en 8-54-2/10; tercero, fue Albert, en 9-11-4; cuarto, Doperre, en 9-24-2, y quinto, Criado, en 9-26-2.

«Marca» de hoy en día así la reunión: «El Trofeo Canguro de pista cubierta, en su quinta edición, descubrió perspectivas realmente halagadoras con vistas a la temporada futura. No puede juzgarse con demasiado optimismo todo lo visto, pero si hay que abrir un ancho portillo a la esperanza, porque la gente está puesta desde el principio, y ello es índice interesante».

No hubo mucho público. Lástima. La verdad es que la hora y, sobre todo, la humedad climatológica, decidieron a muchos espectadores a quedarse en casa. Ellos se lo perdieron. No vieron lo mucho bueno que se presagia para nuestro atletismo. No vieron a Haro, a Sola, a Rogelio Rivas, a Carrasco... No, no vieron muchas cosas buenas.

Porque Sola nos va a poner este año en el primer lugar de la clasificación de los críticos deportivos. Goyita Postigo se escapó dos veces. Pero la dejaron salir. Y no ganó. Lo hizo la gentil Emma Albertos, en 7 s. 2-10 para 50 metros, seguida de Mercedes Morales, con 7 s. 4-10, y Bettina Kladner, con 7 segundos 4-10.

Hubo, pues, de todo. Pero sobre todo, hubo atletismo. ¿Se imaginan ustedes lo que puede ser este hermosísimo Palacio con instalaciones adecuadas para el atletismo? Valdría la pena meditarlo».

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

- CONDUCTORES
- TRANSFORMADORES
- MOTORES Y GRUPOS
- MATERIAL DE ALTA
- PEQUEÑO MATERIAL

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

ALMACENES ELECTRICOS SUHECA, S.L.

muy duro el salto con pértiga. Anoche, exactamente saltó limpiamente el 4'15. Y falló por un quitame allá esas pajas el 4'30. Lo tiene en piernas y brazos. Es más, tiene 4'40 y ¿quién es capaz de afirmar que no tenga también el 4'50 de modo? Y no hablémos de Haro, en su serie de 3.000 metros. Corrida en un período incomodo, de una manera dificultosa, el palentino demostró un optimo estado de forma. Hacer 8 m. 29 segundos en esta pista, sin clavos, en espacio para moverse a gusto, es demasiado bueno para no enaltecerlo. Formidable el palentino, que casi dobló a Corcuera y que dobló y redobló al resto... Ni vio como tres velocistas se plantaban en seis segundos justos en 50 metros sin clavos, en cemento. Esto significa en pista de ceniza, 57 segundos, o quizá 5'6 s. Y esto puede equivaler a 10'6 segundos en 100 metros al aire libre. Osaba impresionar, pero anda algo escaso de fondo y no pudo aguantar hasta el final de la última y decisiva serie. Y ese Jo-haro Tallens, o ese Paraiso, todavía escaso de forma, pero enseñando lo mucho que vale. Como Carrasco y Cano en las vallas, donde bajaron de ocho segundos en 5

PANORAMICA DEL MUNDO

A TRAVES DE NUESTROS CRONISTAS

Al pueblo alemán le gusta charlar mientras ve la televisión

No es corriente el tipo de telespectador de "sesión continua"

Maguncia. — (Crónica especial) La televisión en Alemania Occidental no ha cumplido casi todavía los diez años de existencia y ya ha empezado a cumplir una función social importante. El número de aparatos de televisión en Alemania Occidental era al comienzo de 1964 de unos 13 millones, a los que según el Ministerio de Comunicaciones, deben añadirse unos 300.000 que todavía no han sido declarados, así como también 250.000 aparatos que están en funcionamiento pero que no han sido entregados a prueba pública, sin que la compra se haya realizado efectivamente todavía.

Los técnicos calculan que en el curso de este año las cifras oficiales de los televisores en la Alemania Occidental serán de unos 9 millones, presumiéndose que dentro de unos años se habrá alcanzado el "techo" de 12 millones de aparatos.

El primer programa puede ser visto en todo el territorio de la Alemania Occidental a través de la red instalada en Berlín, Hamburgo, Colonia, Frankfurt, Saarbrücken, Stuttgart, Baden-Baden, y Múnich. En el territorio de la Zona soviética de Alemania se hacen dos programas especiales por la mañana y por la tarde.

El segundo programa —realizado desde Maguncia por una empresa emisora distinta al del Primer Programa— alcanza sólo el 55 por 100 de los hogares alemanes. La emisora del Segundo Programa emite un programa central en tanto que la emisora del Primer Programa suministra programas a cada emisora provincial de acuerdo con el número de abonados que tenga.

Se supone que por término medio son tres los alemanes que se sientan por las noches ante el aparato de televisión, es decir 25 millones (casi la mitad de la población total de Alemania Occidental), en tanto que la cifra ascendente a 40 millones en los fines de semana o cuando se producen acontecimientos de alguna importancia.

Se ha podido comprobar que al público alemán le gustan sobre todo poder charlar mientras ve la televisión. Esta comprobación se hizo mediante la emisora de dos programas distintos alternados. Los telespectadores cerraban al iniciarse el programa que perturbaba la conversación y volvían a abrir cuando se iniciaba el otro.

Aun cuando se sabe ya de cierto que no se da corrientemente el tipo de telespectador de "sesión continua" llegan sin embargo a representar millones de personas para las cuales la televisión llena su amplio tiempo libre. Por este motivo, la emisora del Primer Programa prepara un "Tercer Programa" que ha de ser un estudio a la "Televisión Educativa" norteamericana.

El encuentro Goulart-Ilia se celebrará en primavera en una línea fronteriza

Brasilia. — (Crónica especial) El encuentro Goulart-Ilia se celebrará en primavera en una línea fronteriza entre Brasil y Argentina.

El Presidente Goulart eligió como sede de reunión cualquier línea fronteriza entre ambos países, basándose en un reciente encuentro con el Presidente de Paraguay, sin necesidad de cumplir con las exigencias protocolarias, evitando así cualquier formalismo.

Las cancillerías están fijando la fecha del viaje que probablemente tendrá lugar entre marzo o abril próximos. La idea de que el Presidente de

NADIE QUIERE HABLAR DE YURI NOSENKO

- Soviets y norteamericanos pretenden ignorar el destino del transfuga de la delegación rusa en la conferencia de Ginebra
- Es ridículo pensar que se haya pasado a Occidente con el dispositivo de defensa y la producción de armas nucleares soviéticas
- Pero es indudable que aportará informes sensacionales sobre lo que ha cambiado en la Unión Soviética, especialmente en sus servicios secretos

Por Charles Valette

Una vulgar foto de prensa, en que figuran varios participantes en la conferencia del desarme, es el único documento que se posee de Yuri Nosenko, miembro de la delegación soviética desaparecido de Ginebra en circunstancias aún un tanto misteriosas.

Farece sorprendente que los soviets, cuyos "dossiers" sobre todos sus funcionarios son de un volumen y de una riqueza de informes impresionantes, no hayan estado en condiciones de procurar a los servicios soviéticos una fotografía del transfuga.

—No tenemos ninguna foto —ha dicho el jefe de la delegación soviética en la conferencia del desarme de Ginebra, Tsarapkin.

LO QUE IMPORTA NO ES EL HOMER, SINO SU SECRETO

Por supuesto, nadie lo ha creído. En el mediocre cliché encontrado por un fotógrafo de prensa, se ve a un hombre apuesto, sonriente, cuyos rasgos no dejan de recordar los de Eugenio Ivanov, uno de los protagonistas del caso Profumo, desaparecido desde entonces, pero en circunstancias muy distintas.

Es un marido joven, padre de dos niños. Los soviets no tienen su biografía que simulan ignorar, lo mismo que su fotografía. La palabra "experto" puede ocultarlo todo, especialmente en la URSS. Como dicen los soviets:

—Poco importa que Nosenko haya sido un auténtico experto técnico, un agente de seguridad o un colaborador de los servicios de información. Lo que cuenta es que, sin duda, posee ciertos secretos militares o políticos. Y que los revelará.

¿Qué pasó el 4 de febrero, hacia la una de la tarde? ¿Qué pasó en el seno de la delegación soviética durante las 28 horas que transcurrieron antes de que los suizos fuesen advertidos?

Apenas advertida, la Policía ginebrina llevó a cabo un control de los hoteles. Entonces descubrió que los delegados soviéticos se habían llevado los efectos de Nosenko sin denunciar la desaparición del más mínimo objeto o documento. Según los suizos, todo ha pasado como si los soviets tratasen en Ginebra de acusar a cualquier precio a las autoridades helvéticas de incapacidad, para justificar a ellos mismos ante sus propios jefes. Como siempre ocurre en semejantes casos, los soviets procedieron a sus propias investigaciones, privando así a los investigadores helvéticos de útiles informaciones.

NADIE HA VUELTO A VERLE

Por su parte, los suizos saben que, a las doce y media del 4 de febrero,



El transfuga soviético, en una de las raras fotografías (ampliada), de cuando asistía a la Conferencia del Desarme de Ginebra con la delegación de la URSS. —(Foto FIEL)

Nosenko abandonaba a sus colegas en el Palacio de las Naciones, diciendo lacónicamente que se iba a la ciudad.

Después, nadie a vuelto a verle en Suiza. Los Estados Unidos, amablemente, no le han solicitado asilo político. No obstante, no ha aparecido en público, no ha hecho ninguna declaración y se ignoran los móviles de su acción.

El jefe de la delegación soviética, Tsarapkin, ha aludido a un secuestro, pero nada preciso apoya esta tesis.

Sin embargo, en este campo todo es posible. Los soviets tienen un motivo de coherencia más desde la aparición del diario de Zurich "Blick", cuyo corresponsal en Ginebra no ha vacilado en decir: «En la delegación de Tsarapkin en la conferencia del desarme, de cada tres miembros dos eran espías».

Por otra parte, los observadores señalan que Tsarapkin, a pesar de la violencia de sus reproches a los suizos, no ha hecho ningún ataque directo contra los Estados Unidos, contra la CIA (Agencia Central de Información), los servicios secretos norteamericanos y contra el propio Nosenko. Esto parece debido a una clara voluntad de disociar este delicado asunto de las negociaciones oficiales actualmente en curso en Ginebra.

También, para algunos, podría indicar el deseo soviético de restar importancia a Nosenko, ante los norteamericanos.

Es evidente que, al llevarse antes que la Policía ginebrina, las maletas del desaparecido delegado, los rusos han tratado de conocer la importancia de los documentos que hubiese podido llevarse. En principio debían ser documentos sobre la táctica de la delegación soviética en la conferencia del desarme, que no pueden perjudicar al potencial militar soviético.

LA URSS NUNCA CONFIA MUCHOS DOCUMENTOS A UN SOLO AGENTE

En los medios occidentales bien informados se hace el siguiente razonamiento: es pueril creer que Nosenko poseyese documentos sobre el conjunto del dispositivo militar y la producción de armamentos nucleares de la Unión Soviética. Todos los que conocen los asuntos soviéticos saben bien que la URSS está obsesionada literalmente por las cuestiones de seguridad y nunca confiará una masa de documentos primordiales a un agente que va al extranjero.

Por el contrario, es muy posible que la CIA pueda recoger informes preciosos por lo que Nosenko sepa de los servicios soviéticos. En casos semejantes se hacen resúmenes con lo que de una parte entregan en sus informes los agentes de espionaje norteamericanos y con las confesiones, por otra parte, de otros transfugas. Todo el mundo habla hoy en Ginebra de Dolynskiy, el último agente soviético de importancia pasado a Occidente.

Estos resúmenes les permiten saber que ha cambiado en la Unión Soviética en diversos sectores, y especialmente en los servicios secretos.

No se cree que Nosenko haya sido secuestrado, aunque hubiese constituido una «presa» preciosa. Por el contrario, han podido ejercerse ciertas presiones sobre él. Tampoco hay que olvidar que en la URSS, como en otros países, hay varios servicios especiales que a veces luchan sordamente entre sí sobre todo desde que Kruschchev se encuentra en desacuerdo con una parte del Estado Mayor, por un lado, y con China de otro.

Los medios soviéticos de Ginebra han llegado incluso a decir que en este asunto un importante papel parece haber sido jugado por la «actividad» provocadora de agentes extranjeros, que no serían norteamericanos. ¿Quién debe sentirse por aludido? ¿Y quién trata de embrollar todavía más el asunto?

(Es un reportaje especial para Agencia Fiel-Matekalo. — Prohibida su reproducción.)

LA VIGILANCIA SOBRE SUS PROPIOS GUARDIAS FRONTERIZOS, PROBLEMA DE ALEMANIA ORIENTAL

18.000 hombres-Las "S.S. Verdes"—forman su Policía fronteriza

Ahora han colocado minas a lo largo de los 1.360 kilómetros de frontera

BERLIN. — (Especial para PYRE-SA).

Dos guardias fronterizos de Alemania Oriental conversaban.

—Si yo hubiera hacia Alemania Occidental, ¿dispararías contra mí?, preguntó el cabo Hans.

—Naturalmente... ¿Tú dispararías contra mí? replicó el sargento Fritz.

—¡No!

—Pues, muy bien, entonces primero me marchó yo!

Esta anécdota de actualidad ilustra uno de los problemas más agudos del régimen comunista de Alemania Oriental, es decir, la creciente deslealtad de los soldados destacados en la guardia que vigila la valla de hormigón de alambre de púas que constituye su frontera con Berlín y Alemania Occidental.

DESPUES DE LA CONSTRUCCION DEL MURO, 1.400 HOMBRES HAN HUIDO DEL BERLIN ORIENTAL

Durante los dos primeros años después de la construcción del muro de Berlín, el 13 de agosto de 1961, el equivalente de 23 compañías del ejército de Alemania Oriental —1.400 hombres— han huido hacia el Oeste y de acuerdo a las informaciones proporcionadas por dos guardias que desertaron en agosto de 1963, aproximadamente el 70 por 100 de sus camaradas harían lo mismo si tuvieran la oportunidad.

Los mismos guardias informaron que, si bien tienen instrucciones de disparar al cuerpo contra cualquier persona sorprendida en el intento de fuga, la mayoría procura no dar en el blanco.

Muchos guardias, aunque están obligados a disparar, no se sienten dispuestos a matar civiles indefensos. A veces, centenares de balas son disparadas sobre los refugiados en trancos de fuga, sin que ninguna de ellas dé en el blanco. Muchos soldados tratan deliberadamente de hacer las paces demostraciones posibles de puntaría durante las prácticas de tiro al blanco de modo que no sean designados a la guardia de la frontera.

El régimen comunista, percatado de la actitud de los guardias, se ha apresurado a sembrar de minas mortíferas su frontera con Alemania Occidental, que tiene 1.360 kilómetros de largo como medio de neutralizar los intentos de fuga hacia Alemania Occidental.

«Las minas son más efectivas que los hombres en los torresones de vigilancia o que los guardias patrullando las fronteras enmarañadas», declaró el teniente coronel Herbert Pathe de la policía fronteriza de Alemania Occidental al notar que los comunistas habían eliminado sus torresones y los había reemplazado con fortines y trincheras de difícil identificación.

«Esos son muy desafortunados para cualquier refugiado potencial», aña-

LLAME AL
1537
SI NECESITA BUTANO
DISTRIBUIDOR
FELIX DEL PASO
PALENCIA

INUNDACIONES
Ayuntamientos
Hermandades
Particulares
¡EVITARLAS!
Limpiar los arroyos
Desagües - Aliviaderos, etc.
CONSULTAR A:
EXCAVACIONES, T. C.
Avda. José Antonio, 65-2.º -- Telf. 3198 -- PALENCIA

Una FORMULA EQUILIBRADA de abonado, debe basarse siempre en el
SUPERFOSFATO DE CAL
complementando su FOSFORO ASIMILABLE con fertilizantes nitrogenados y potásicos

SE NECESITA VIAJANTE MAQUINARIA AGRICOLA
Maquinaria Agrícola Urbón
República Argentina número 9.
PALENCIA
ERIC MICHELSEN

El tráfico rodado en Madrid es problema a resolver por el Ayuntamiento

Tensión en los EE. UU.

Parace obvio que en cuanto se produzca el conflicto de intereses entre el Estado y el Mayor de la Marina y el Departamento de Defensa, Nitze se colocará al lado de Mac Namara. Lo mismo puede decirse del secretario para el Ejército, Cyrus Vance, notable sostenedor del secretario para la Defensa. Los viejos observadores del Ejército dicen que Mac Namara trata de reducir a la nada a los secretarios de los diversos ejércitos al de "asistentes" del Departamento de Defensa para la Marina, el Ejército y la Aviación. Esto explica cómo los máximos responsables militares no tienen ninguna intención de permitir que se vuelva a crear un hombre que se interese con poca o ninguna de las de los problemas de las fuerzas armadas, en el puesto de secretario de los tres ejércitos.

†

EL PRESBITERO

Don Rosauro Martín
Marquina

Párroco de Meneses de Campos

Falleció en esta Villa
el día 26 de febrero de 1964
a los 49 años de edad

Después de recibir los Santos
Sacramentos y la Bendición
Apostólica de S. S.

D. E. P.

La Corporación Municipal de
Meneses de Campos tiene el
sentimiento de participar tan
sensible pérdida y ruegan una
oración por su alma.

de ser que se encuentra gravemente enfermo en la Legación norteamericana de Budapest, donde se encuentra

La presencia del Cardenal resulta muy molesta para las autoridades comunistas, quienes, sin embargo, no acceden a rehabilitarle totalmente. El Vaticano —según «La Stampa»— continúa exigiendo esta condición para que el Cardenal salga de la Legación

plharemos nuestras campanas de divulgación y realizaremos diversas actividades orientadas a la promulga-

to de cualquier otro Ayuntamiento español— que deseen nuestro asesoramiento en los graves problemas de circulación que, en general, tienen nuestras poblaciones.—Cifra.

norteamericana. Las negociaciones para la liberación del Cardenal Mindszenty las lleva a cabo Monseñor Cesari, subsecretario de la Sagrada Congregación para los Asuntos Eclesiásticos.

gria, si se produjera la muerte del Cardenal Mindszenty.—Efe.

EL TIEMPO EN PALENCIA



GAMBERRITO TORERO DE AUTOS
Madrid, 27.—Un gamberro sufre heridas graves al caer en ple-

vo y el padre al ver descender de la terraza a los dos jóvenes gritó: «¡Está bien. Yo pagaré por todos!» Subió a la terraza y se lanzó al vacío estrellándose contra el suelo.

PARA LAS MISMAS

viosa, le siguió arrastrando en su caída al hermano que intentó evitar la tragedia. Ambos jóvenes también murieron.—Ete.

Después de referirse a las principales realizaciones españolas durante los veinticinco años de paz, Eugene Fabre señala que «sin la intervención de Franco, la segunda república habría fracasado, no lo dudamos, en su intento de hacer de España una república que fuese libre y democrática».

...cayó en la sarguía, en la que muy rápidamente la infiltración soviética habría permitido la instauración en el extremo occidental de Europa de otra zona comunista, cuya

Al recordar a sus amistades tan triste fecha, ruegan una oración por su alma.

Las misas que se celebren mañana, día 28, en Saldaña y los días 23 y 29 en Villalcón, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Se complace en anunciar la apertura de su almacén de PALENCIA, en Avenida de Santander número 25 donde disponemos de un surtido completo de

REDONDOS, CUADRADOS, PLETINAS, LLANTAS Y FLEJES.

VIGAS I Y FORMAS II

CHAPA FINA Y GRUESA

TUBERIAS DE HIERRO, ACEROS, ESTIBADOS, SIN SOLDADURA.

TUBERIAS DE HIERRO, ACEROS ESTIRADOS SIN SOLDADURA, etc.
Y ACCESORIOS PARA LAS MISMAS.

Y ACCESORIOS PARA LAS MISMAS

TUBERIAS DE PARED FINA, REDONDA, CUADRADA Y RECTANGULAR

PLOMO, ZINC.

**NO-D
DE SUCEOS**

Importante contrabando de relojes aprehendido en la frontera de Figueira

Extraña explosión de grisú en un domicilio particular de Alba

GAMBERRITO TORERO DE AUTOS
Madrid, 27.—Un gamberro sufre heridas graves al caer en ple-

EXTRANA EXPLOSION DE GRISU EN UN DOMICILIO PARTICULAR

Albacete, 27.—En el domicilio

de don Tomás Hernández Agero y doña Francisca García Gascón, se ha producido un extraño accidente del que no se tiene precedente, según los técnicos en cale-

previamente con algunos faroles, gaoneras y chiclelinas con otros vehículos— dió un traspiés y cayó al suelo de espaldas. Su cabeza chocó contra el bordillo de la

La actitud

Figueras, 27.— Un importante contrabando ha sido aprehendido por la guardia civil en la aduana sobre la carretera de Port

Nueve mil quinientos relojes valorados en siete millones de pesetas fueron encontrados en maletas y dobles fondos de un turismo

TRAGEDIA FAMILIAR
En el dolorido

EN PALERMO
Palermo, 27. — Ante los vehementes reproches de sus padres, Gaetano Di Stefano, de 22 años, que había sido seducido por un joven

Un hermano de la joven la retuvo y el padre al ver descender

yo y el padre al ver ascender de la terraza a los dos jóvenes gritó: «¡Esta bien. Yo pagaré por todos!». Subió a la terraza y se lanzó al vacío estrellándose contra el suelo.

M.C.D.2022

Religiosas

Memoria "Via-Crucis" en la Santa Iglesia Catedral

Mañana viernes a las 8 de la noche

Las fervorosas exhortaciones que el venerabilísimo y Reverendísimo Dr. Obispo de Valencia, Sr. D. Juan de S. I. Catedral en los días de Cuaresma, son un verdadero aliento para el alma que en la penitencia y el sacrificio encuentra su camino hacia la vida eterna. En la práctica del Santo Via-Crucis, el fiel participa de la vida y pasión de Cristo, y a través de los misterios de la Redención, alcanza la plenitud de su fe y su amor.

De esperar es que los santos y fervorosos deseos de nuestro amadísimo Obispo, se reflejen en la participación de todos los fieles de la diócesis en la práctica del Santo Via-Crucis, el día de mañana, viernes, a las 8 de la noche, en la Santa Iglesia Catedral.

El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

La vida en la Región

Un cuadro del Greco de la Catedral de Avila, restaurado

Se inauguró en Castro Urdiales (Santander), una Residencia para Ancianos

AVILA

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

El "GRECO" DEL MUSEO DE LA CATEDRAL RESTAURADO. — El director del Museo del Prado, Sr. Sánchez Gato, ha hecho entrega a los Sres. D. Félix de las Hozas y don Teodoro Martín, canónigos de la Catedral de Avila, del cuadro del Greco que ha sido restaurado magníficamente.

Dichos canónigos también adquirieron al Casón del Buen Retiro, donde dejaron el único objeto artístico del Museo de la Catedral de Avila, para su restauración.

BOLSA Y FINANZAS

Cotizaciones de los mercados de valores e impresiones de la jornada facilitadas por el BANCO DE BILBAO y la AGENCIA CIFRA correspondiente al día 27 de febrero de 1964

BOLSA DE MADRID

Madrid, 27.—Ha registrado el negocio bursátil más agilidad operativa, sobre todo en el sector eléctrico, que, con el bancario, fueron los mejores de la sesión. En cuanto al resto de los valores tratados predominó la irregularidad. El índice general de la cotización fue de 100,15. Se contrataron en venta variable 104 títulos, de los cuales 29 alzaron, 30 bajaron y 45 repitieron.—Cifra.

BANCOS: Exterior, 628.—Central, 1.019.—Eneuro, 1.170.—Hispano, 953.—Rural, 426.—Popular, 764.

ELECTRICAS: H. Española, 377.—Nansa, 146.—Sevillana, 212.—Madrid, 246,5.—PECCA, 305.—Fenosa, 232.—Leonesas 125.—Chorro, 126.—Reunidas 232.—Agona, 122.

SIDEROMETALURGICAS: Auxiliar FF. CC., 150.—Material y Construcciones, 105.—Ecat, 323.—S. Bar, 78.—Altos Hornos, 110.—Santa Ana, 90,75.

MINERAS: Duro-Felguera, 90,5.—Ril, 333.—Ponferrada, 550.

QUIMICAS: Industrias Aragonesas, 160,5.—Explosivos, 231.—Petróleos, 500.—Hidro-Nitro, 120.

CONS. E INMOBILIARIAS: Dragados y Construcciones 223.—Urbanizadora Metropolitana, 255.—Inmobiliaria Metropolitana, 125.—Urban, 22.—Enchinar de los Reyes, 45.

ALIMENTACION: Ebro, 500.—El Aguila, 322,5.—C. Azuquera, 155.

TEXTILES: Pefasa, 101,75.—Snilace, 303.

VARIAS: Campsa, 172,25.—Construcción Naval, preferentes, 87.—Tabacalera, 213.—Telefónicas 172,5.—Marconi, 114.—Transmediterránea, 163.—Metro Madrid, 190.

BOLSA DE BILBAO

Bilbao, 27.—A pesar de que la Bolsa de Bilbao cerró ayer desanimada, la sesión de hoy ha sorprendido con una mejor entonación en las cotizaciones, sobre todo en los correos bancarios y eléctricos.

Nota destacada, la plusvalía en el Banco Español de Crédito y la nueva caída de Papeleta Española, que pierde otros 10 duros ante los rumores que circulan sobre el exceso de producción de papel en España.—Cifra.

BANCOS: Banco de Bilbao, 992,5.—Banco de Vizcaya, 985.

NAVEGACION: General de Navegación, 232.—Naviera Aznar, 123.

QUIMICAS: Papeleta Española, 342.—Sefanito, 240.—Unquinesa, 153.—Kessner, 109.—Nicas, 111.

VARIAS: Vascongados, 100.—Cementos Leona, 520.

SIDEROMETALURGICAS: Altos Hornos, 109.—P. Wilcox, 203.—Basconia, 176.—Euskalduna, 120.—Cerrajería de Mondragón, 249.—S. Bar, 78.

ELECTRICAS: Iberduero, ordinarias, 275.—Viesgo, 237.—R. Zaragoza, 131.

BANCA DE BILBAO

Banca.—Operaciones de Bolsa.—Pago de negociables de trigo Mayor Pral. 79.—PALENCIA

BANCA DE SANTANDER
Fundada en 1857
Caja de Ahorros
Mayor Pral. 21 PALENCIA
Banca - Cambio - Bolsa

BANCA CASTELLANA
Fundada en 1900
Toda clase de operaciones de Banca - Pagos S. N. Trigo
Don Sancho, 3 Telfa. 2086 y 2739

COSECHADORAS AUTOPROPULSADAS

Modelo COMBI
de 2,10 m. de corte con motor Fordson de 49 HP.

Modelo FAVORIT
de 3 m. de corte con motor Fordson de 68 HP.

LA MAQUINA ALEMANA DE MAXIMA CALIDAD
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA

Finanzauto S.A.
Mayor, 9 PALENCIA

LETRAS DE LUTO

Cristianamente, como había vivido, ha entregado su alma a Dios, en Meneas de Campos, el sacerdote don Rosendo Martín Marquina, a los 49 años de edad. El finado, párroco de la parroquia de San Juan de los Rios, era de dicha localidad se había granjeado, por sus virtudes personales y celo apostólico, así como por su competencia y trato afable, el aprecio de cuantos le conocieron y trataron.

Expresamos nuestro pésame a su desconsolada madre, doña Basilia Marquina; hermanos: Clementina, Raimundo y José María Martín Marquina; hermano político, sobrinos, primos y demás familia.

—Confortado con los Santos Sacramentos, ha fallecido en Saldaña, don Miguel Velasco Merino. El finado gozaba de dicha localidad se había granjeado, por sus virtudes personales y celo apostólico, así como por su competencia y trato afable, el aprecio de cuantos le conocieron y trataron.

Expresamos nuestro pésame a su desconsolada madre, doña Basilia Marquina; hermanos: Clementina, Raimundo y José María Martín Marquina; hermano político, sobrinos, primos y demás familia.

—En esta triste fecha, renovamos nuestro pésame a su apenada esposa doña Milagros Méndez Durántez; madre doña Jacinta Salomón García; hermanos Práxedes, José María, Paulina, Pilar, Jesús, Eugenio y Mercedes; madre política, hermanos políticos y demás parientes.

anuncios por palabras

Alquileres

SEQUITO piso. Renta hasta 1.000 pesetas. Teléfono 117 de subcentral.

VENDE o se arrienda local propio para industria, 288 metros. Carrera Valladolid, Segundo Barrio.

SEQUITO piso 6 habitaciones, calefacción, ascensor, teléfono 1842, hoy de oficina.

Automóviles

QUILER sin chófer Seat 600. Seat 600 C. Últimos modelos. Autos Esplendidos. Avenida Cuba, 2. Teléfonos 1764-1765.

AGENCIA España. Academia conductores, enseñanza mejor, prueba antes. Don Sancho, 16. Teléfono 2258.

SEQUITO Escuela Carmelo le enseña a conducir pronto y bien. (Junto Banco Santander).

VENDO Alfa Romeo. Cecilio Soto, en la calle de la Paz.

VENDO Seat 1.400, 600, furgoneta, 2 HP. y Morris Minor. Bar de la Paz.

Fincas

PRECISAN solares construcción cooperativa. Ofertas, de 5 a 10 hectáreas. Mayor, 11, cuarto.

Perdidos y aves

VENDO dos mulas elegir entre Juan Gutiérrez. Paredes de Noya.

VENDO 40 ovejas emparejadas. Redondo, Calzadilla de la Cueva.

VENDEN 100 ovejas emparejadas. Redondo, Gonzalo Duñas.

VENDO 14 ovejas emparejadas. Redondo, San Martín del Monte.

VENDO 190 ovejas. Paredes de Mondragón, Hermoso.

VENDEN dos mulas en Paredes de Noya. Daniel Marcos.

VENDO dos machos cerrados, toda la vida se cambian por ganado vacuno. Llanar en Hija. Jorde.

VENDO cerdos al destete. Virgen del Carmen.

Trabajo

FOTOCOPIAS de documentos, enseres, etc. en el Barrio de Fernando.

REPARACIONES radio y televisión. L. G. O. Mayor, 158, primero.

NECESITO pastor hasta San Pedro. J. Lobo. Lantadilla.

MATRIMONIO solo en Madrid, necesita muchacha servicio. Dirección en Palencia. Casas Hogar, 11, segundo. Teléfono 2314.

MEJORES MAJAS EN

I. G. DIARIO-DIA

NECESITO obrero agrícola para regadío.

Mayor, 82. Palencia.

APRENDIZ de 15 a 17 años, se necesita en Almacenes Sordino.

SE NECESITA chica o asistente, de 16-18 años. Razon, calle Teniente Velasco, número 3-B, tercer piso, calle de la Paz.

SIRVIENTA necesita señor solo. Calle García Morato, 2.

SEÑORITA: Su abrigo ante velveteón, le acordamos, estrechamos, cosimos y cambiamos de color volviéndolo, Zapatos de Segarra. Mayor, 6.

CABALLERO: Su tabardo abrigo de piel, le acordamos, estrechamos, cosimos, limpiamos y cambiamos de color. Zapatos de Segarra. Mayor, 6.

SU MALETA, cartera, cualquier objeto de piel, limpiamos y cambiamos de color. Zapatos de Segarra. Mayor, 6.

SE NECESITAN dos obreros para panadería. Señor Fraile. Guardo.

SE PRECISA matrimonio para cular ganado en explotación agrícola próxima a Villodrigo. Dirigirse a Sindicatos (Colocación). Palencia.

REPRESENTANTE para nuevo producto capilar, presencias. Escribid: Alameda 10-23. Madrid.

NECESITO criado agricultor casado, chico ayudante pastor ovejas. Casa. Jefa. Pina Maudés, cinco kilómetros Sahagún.

SE NECESITA camarero o aprendiz. Razón, Bar La Solera.

NECESITO obrero agrícola o tractorista. Tractor Amor. Valdealmillos.

ALBAÑILES, necesita para hacer una obra por su cuenta en Baquerín de Campos, Gaspar Seco.

Vehículos

CARRO varas con atalajes. Emiliano. Villalobón.

DORMITORIOS, comedores, salas de estar, muebles en general. El Trust del Mueble. Detrás del Gobierno Civil.

VENDO 7.000 cantaros vino superior, tipo Rioja. Bodega Carretón. Lantadilla.

VENDO semilla de alfalfa en Capillas. Viuda de Vitallano.

VENDO diez arrobas de choppo. Teófila Martín. Santa Cecilia del Alor.

SE VENDE alfalfa seca. Para tratar, con Antonio Regalica. Calle Numanica, número 17.

VENDO frigorífico doméstico. Onésimo Redondo. número 4. Palencia.

TUBOS de cemento, fabricación mecánica, prensados y vibrados, calidad impecable. «Arroyo». Casado del Alisal, 41.

VIGUETAS «Castillas», bovedillas de cemento, ventanales, postecillos cerramiento, soportapostes y toda clase de prefabricados de hormigón. «Arroyo». Casado del Alisal, 41.

MADERAS construcción y carpintería, precios muy económicos. Hernández. R. Argentina, 7.

MANTAS cama, viaje, campo y ganado, trozo para la casa, toda lana. David Rodríguez. Fábrica.

CARNE novillo de cocido, sin hueso, 40 pesetas kilo. «Carnicería Alfonso». Teniente. Velasco, 18.

DISPONGO lentejas todas clases, seleccionadas, para siembra. Gulsan. Seleccionados. Almacén de Cereales Benigno Martín, en M. Rivera, 5. Tlf. 2718. Palencia.

ARBOLES frutales aragoneses, propios este terreno. Verlos, en Pastores, 30.

VENDO alfalfa empacada. Almacén de José Martín García. Alisal, 39. Palencia.

ALFALFA seca muy buena y empacada. Sr. Polanco. Catedral, 21.

VENDO simiento de alfalfa. Juventino Santiago. Fuentes de Nava.

Transportes

PORTES furgoneta. Teléfono 3850. Bar Timín.

Traspasos

TRASPASASE pensión en marcha por ausencia. Razón, esta Administración.

TRASPASO local con instalaciones depósitos de cemento para 5.000 cantaros, corriente industrial, oficina y otras dependencias, propio para fábrica embottellados o bodegas. Razón, teléfono 2468.

Varios

EN PISON de Castrejon vendió máquinas de segar paja y hiebla seminuevas, compro patatas «sabinas». Tratar. Ignacio García. La Paz, 1. Palencia.

CINE REY DON SANCHO

Sesiones: 5, 7'30 y 10'30
COLOSAL ESTRENO:
«EL SECRETO DEL TOISON DE ORO»
(Autorizada para todos los públicos)

CINE AVENIDA

Continúa desde las 5
PROGRAMA DOBLE COLOSAL:
«DUELO AL SOL»
(Pasas: 5 y 8'45).
y
«MAS FUERTE QUE LA VIDA»
(Pasas: 7'15 y 11).
(Mayores de 18 años)

CALIFICACION MORAL:

«Rogelia» (3), «La banda secreta» (5), «Aventuras de Joselito en América» (1), «Mi amigo Flipper» (1), «Suspense hora cero» (2), «Raíces profundas» (2), «Chantaje contra una mujer» (3), «Una gran señora» (3), «El secreto del toison de oro» (3), «Duelo al sol» (4), «Mas fuerte que la vida» (3 R.).

DIARIO DE Avisos

FARMACIAS DE GUARDIA. — Durante la semana están de guardia las siguientes:
ZONA NORTE: La de don José María Fernández Nieto (Mayor, número 48).
ZONA SUR: La de don Isidoro de Fuentes Castells (San Juan de Dios, número 1).
Independiente de estas permanecerá de guardia permanente la farmacia de don Anastasio Arenal (Pavero, del Otero, 91).

REGISTRO CIVIL

DEFUNCIONES. — Aníbal Villalba Panadero, de 55 años, Hospital Provincial; Ramón Cepeda Fox, de 76 años, soltero, Hospital Provincial.

En el sorteo celebrado el día 26 de febrero ha resultado premiado con 500 pesetas el número 199, y con 50 pesetas todos los terminados en 68.

NOTICIAS de MADRID

- ◆ Faltan recursos para el plan de obras municipales
- ◆ Fuerte oposición contra el impuesto de radicación
- ◆ El presupuesto municipal debe doblarse (6.000 millones)

Madrid. — (Crónica de «Argos», especial para nuestro periódico). El nuevo Ayuntamiento se halla actualmente muy ocupado en el estudio y preparación del plan general de acción municipal que prescribe la ley regional especial para Madrid. Como medida preparatoria, ha establecido el registro de obras, que comprenderá no sólo las que se realicen a partir de ahora, sino también las ejecutadas en los tres años anteriores. La ejecución, en vista de las inspecciones y de los resultados, se calificará de «buena», «regular» o de «deficiente». El contratista calificado en el último apartado, quedará incapacitado para nuevas obras municipales, y el que obtenga la calificación de «regular» quedará a resultas de lo que acuerde la Comisión Municipal de Gobierno (señalando a la antigua Comisión Permanente).

Dejando de momento aparte los servicios municipales o municipalizados, las obras de mayor volumen son las de urbanización. En casi la totalidad de los 400 kilómetros de calles del antiguo casco urbano, el pavimento se encuentra en pésimo estado. Incluso las modernas pavimentaciones están llenas de baches y graves desperfectos. Y en las nuevas barriadas que se extienden alrededor de la ciudad, la pavimentación no existe, o es mínima y totalmente defectuosa.

Está bien que se preocupe la nueva Corporación municipal por conocer tantas y tan profundas deficiencias urbanísticas y por procurar remediarlas mediante un vasto plan de obras municipales, especialmente de pavimentación. Lo malo es que, como el anterior Ayuntamiento, no va a poder contar, al menos por ahora, con los recursos necesarios. El presupuesto ordinario, todavía no aprobado por la superioridad, es reducido; el especial de urbanismo, insuficiente; y el extraordinario, de tanta y tan urgente necesidad, es por el momento tan sólo una esperanza que viene manteniéndose desde hace años.

El capítulo más elevado de ingresos (500 millones de pesetas) del pre-

supuesto municipal lo constituye el arbitrio de radicación. ¿Pero cuándo podrá empezar a cobrarlo el Ayuntamiento? Contra tal arbitrio se han formulado quejas y reclamaciones por parte de los afectados. La oposición más fuerte, firme, razonada y organizada ha sido la que la Cámara de Industria de Madrid ha elevado a la Dirección General de Presupuestos.

Denuncia el escrito de la Cámara de Industria defectos de forma y de fondo en la ordenanza por el impuesto municipal de radicación. Entre los primeros, señala la falta de un reglamento previo regulador de la Hacienda Municipal, exigido por la ley especial; entre los segundos, que supere el importe de la imposición fiscal del Estado; que recaiga tres veces sobre el mismo producto (en fábrica, en almacén y en comercio); que industrias de la misma clase tributen de forma diferente, según su localización, y, en fin, que los industriales de Madrid y de Barcelona, por el régimen especial para zonas industriales, tengan que soportar unas cargas de las que están libres los del resto de España, diferencia de trato que puede dar lugar a que trasladen sus negocios fuera de ambas grandes ciudades, con la lamentable consecuencia que puede tener en los millares de trabajadores, que viven de tales industrias.

En la conferencia dada en el Club Universitario La Ginebra por el primer teniente de alcalde, don Jesús Suevos, seguida de coloquio, en contestación a las preguntas que se le formularon, dijo que los problemas de Madrid no se pueden resolver por falta de presupuesto, pues este debía doblarse hasta llegar a los 6.000 millones de pesetas. «Pavimentar—dijo también el señor Suevos— es difícil y costoso. Por eso el Ayuntamiento efectúa arreglos temporales. No obstante, va a emprender una animosa tarea en este sentido». ¿A partir de qué fecha? «Es difícil o imposible de responder! Entre tanto seguiremos con los socavones, los baches y los remiendos».

REPORTAJES "DIARIO-DIA"



Por TONY PUEO y F. RUIZ CAMME

CUANDO LOS NIÑOS PRODIGIO DE LA PANTALLA CRECEN

El día que Diana Durbin salvó a la "Universal"

- ☐ Famosa a los catorce años; olvidada a los veinte
- ☐ La juvenil estrella procuraba elegir canciones españolas para sus películas
- ☐ Retirada en un pueblecito francés, tiene que rechazar ofertas para reaparecer en la pantalla

Marcó época en Hollywood; todos recuerdan a Deanna Durbin (Diana Durbin en países de habla hispana). Últimamente hemos visto películas suyas en la Televisión; es un paso penoso para quien fue un idolo durante varios años. Demos vuelta atrás...

Canadá, 3 de diciembre de 1919; nace Edna Mae Durbin. Una vida normal, vida de una jovencita de ojos claros, un brazo algo deforme y voz de ángel. Un buen día se presenta para cantar en la Radio; con ella compite otra jovencita llamada Judy Garland en un programa organizado por un scout matter (algo así como un buscador de talentos desconocidos); se trata de una prueba para la Metro Goldwyn Mayer, consistente en un cortometraje titulado «Las tardes del domingo», sin más argumento de que ambas lucían la voz. Diana canta piezas clásicas y Judy canciones modernas.

Los jefes ven la prueba, contratan a Judy Garland y despiden a Diana. Esto no parece hacerle mella; sobre todo cuando recibe una llamada de la Universal Films. El productor, Joe Pasternak (famoso por sus películas musicales y triunfos de Jane Powell, Mario Lanza, Kathryn Grayson, Esther Williams, etcétera), y el director Henry Koster tienen un guión titulado «Los tres diablillos» y creen que Diana sería perfecta para el papel.

DE LA NOCHE A LA MAÑANA

Tiene entonces catorce años. La película es de clase B y bastante cor-



Diana Durbin en una de sus más famosas interpretaciones «Loca por la música», en la que cantaba acompañada por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Leopold Stokowski, a quien vemos a la derecha de esta fotografía (Foto Fiel)

tía, pero la noche del estreno se ve a Diana convertida en la estrella número uno de Hollywood, y «Los tres diablillos» el éxito más grande de la Universal Films; cosa que le vino de perlas, pues «se dice» que estaba a punto de cerrar. El éxito de la Durbin fue su salvación.

Después vino «Too men and a girl» (en España «Loca por la música», éxito seguido por otro, «Mad about music» (en España «Mentirillas»), «Esta cierta edad», «Princesita», «Desfile de primavera» y más y más éxitos. Siempre tuvo gestos simpáticos para los que hablamos el castellano, rindiéndoles canciones en español como «Amapolas» (en «Princesita»), «Granada» (en «Sé tú y yo»), «Estrellitas» (en «Esta cita»), «Clavelitos» (en «Casí un ángel»), etcétera.

Diana va creciendo y sus triunfos son clamorosos; siempre son sus películas las más taquilleras, siempre sus discos los más vendidos, siempre su rostro en las portadas de las revistas... hasta que llegó el amor, con el cual comenzó a palidecer en estrella.

EL IDOLO CAÍDO

Se casó con Paul Vaughn, y el matrimonio duró un año y medio. Diana, el idolo de todo el mundo, se convirtió en un idolo caído. Sus fans protestaron, pero ella se enfrentó con el mundo, exigiendo su condición de mujer. La Universal comenzó a preocuparse. Por lo visto el público reclamaba a la Diana Durbin niña, y no mujer, cuando ella soñaba con un cambio completo. Se intentó «la hermana del mayordomo»; fue un éxito. Quizá el último verdadero de Diana Durbin. Henry Koster, su director casi constante, dejó la Universal por la Fox. Joe Pasternak, su productor, marchó a la Metro.

Mientras, la Universal, animada por el último éxito, lanza a Diana en un musical-western, en technicolor, titulado «Feliz y enamorada». Los ingresos ya no son los mismos. Ella sigue exigiendo el cambio de papeles, quiere demostrar que es mujer y actriz. Rueda «La dama del tren» y «Luz que agoniza», películas, con las que inicia su ruina la carrera de la fabulosa estrella.

Incluso las canciones varían. En su fama, cantaba canciones de operetas o arias de ópera; ahora canta canciones de Cole Porter, y el público no la quiere de esa manera. Sus discos ya no se venden como entonces; sus películas no están incluidas entre las más taquilleras; su nombre ya no viene incluido entre los diez más populares de Hollywood. Pero Diana tiene un contrato, y sigue haciendo películas. La Universal se une a la International Films, y otras reinas rivales (María Montez, Yvonne de Carlo, Maureen O'Hara, Ann Blyth, Piper Laurie) se reparten su trono. Y otra vez el amor.

Esta vez es un director, Félix Jackson, un hombre bastante mayor que ella, y el matrimonio dura unos años.

ADIOS AL CINE

Diana hace cuatro o cinco películas más, casi todas malas, y se decide a abandonar el cine. En sus últimos años aparece otra estrella, Jane Powell, a la que Joe Pasternak apoya en la Metro, y a la que titulan ya los periódicos como «sucesora de Diana Durbin». «Llévate puesta la corona... años atrás cenía Diana Durbin... etcétera».

Por fin, el adiós a Hollywood. La Metro trata de conseguir su contrato para actuar en una película junto

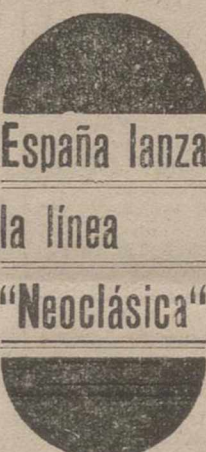
a Mario Lanza, pero dice no. Se ha vuelto a enamorarse, y no quiere saber ya nada de cine, de popularidad, de nada. Ha tenido sus años, que han sido realmente gloriosos.

Soy vive en un pueblecito francés, casada con Charles White, productor cinematográfico norteamericano. Ha engordado muchísimo y vive feliz. Y después de tantos años, aún tiene que resistirse ante el acoso de ofertas para que vuelva al cine.

De vez en cuando, los lugareños del pueblo donde vive, quedan embelesados al oír una dulce voz. Es la de Diana Durbin, que en otro tiempo cantó para el mundo entero, y hoy canta para ellos solos.

MANANA: II.

SHIRLEY TEMPLE
(Es un reportaje especial para Agencia FIEL. — Prohibida la reproducción).



EL HOMBRE ELEGANTE EN 1964: VUELTAS EN LAS MANGAS DE LA CHAQUETA

Por JAIME PEÑAFIEL

Azul y marrón los colores para vestir a la moda



Las vueltas de las mangas de la chaqueta será la característica principal de la nueva moda masculina para el hombre de 1964 que ha sido bautizada con el nombre de «Neoclásica». (Foto EUROPA PRESS)

Hasta hace unos años la llegada de la primavera no sólo se anticipaba con las primeras flores, sino también por la presentación en las grandes casas de alta costura de la moda de dicha estación y de la de verano. Era un acontecimiento meramente femenino. En él, los hombres no tenían más participación que la de las facturas. Pero de unos años acá, la moda masculina, al alimón con la del sexo débil y algunas veces hasta en competencia con ella, marca el cambio de estaciones. Este año, como en los anteriores, España, como otros muy pocos países, va a lanzar su moda española para el Hombre de 1964.

14.000 SASTRES EN ESPAÑA

Con este motivo va a celebrarse el V Certamen Nacional Masculino en el transcurso del cual van a ser exhibidos ochenta modelos diferentes, no sólo en color, sino en corte, confección y aplicación de cada uno. Lo organiza el Consejo Español de Sastres, que agrupa a catorce mil artesanos, porque de ropa «a medida» se trata y no de ropa confeccionada el organizador de este V Certamen. Uno de los motivos de este desfile según el presidente don José Herrero, es llamar la atención sobre la importancia de la moda masculina en nuestro país y a la necesidad de su difusión en el extranjero ya que son centenares de miles de trajes los que

anualmente salen de España con motivo de la gran corriente turística. Y hay que aprovechar esto —me dice el señor Herrero—, como reclamo de calidad, como una gran publicidad. Hay que cuidar al máximo la confección a medida porque es una fuente de divisas como puede serlo otro producto típicamente español.

—¿A cuánto asciende el valor de la ropa comprada por los extranjeros el pasado año? —A más de dos mil cien millones de pesetas. Digame un producto que no sean los agrios y que tenga ya montado su comercio de exportación e importación y que reporte más dinero.

LINEA «NEOCLÁSICA» Y VUELTAS EN LAS MANGAS

El hombre español, como la mujer española está más que demostrado que sabe vestir, sin necesidad de pertenecer a una clase socialmente elevada.

—Yo creo que España es el lugar donde mejor se viste del mundo.

—¿Después? —Francia por sus novedades e Inglaterra, aunque en este último país el amor a la tradición se hace extensivo a la moda masculina. Tiene un sello propio.

—¿Dónde viste el hombre peor? —En los Estados Unidos y en toda Hispanoamérica. A veces, los trajes

no están mal confeccionados, pero los estropean las corbatas. Los pañuelos o las camisas. Hay que reconocer que la elegancia en el hombre no radica sólo en el traje.

—¿Cuál será la línea de la nueva moda masculina para 1964? —En ella hay que partir siempre de postulados fijos. Las nuevas líneas radican siempre en los detalles, que es algo muy importante.

Y es que las chaquetas llevarán vueltas... en las mangas. Ello le hará ser atractiva. Por lo demás, la sencillez de línea y estilo se mantendrá inalterable.

—¿Colores? —Azul y marrón. Así como la moda femenina española y de otros países sigue, con algunas variantes, los dictados de París, la masculina, según el señor Herrero, crea y deshace, crea y reforma sin tener en cuenta lo que hacen otros países.

—Es una moda plena y absolutamente española, algo que no puede decir la feminista.

—¿Es esto una declaración de guerra entre los sastres y los modistas? —Un reproche...

«EUROPA PRESS»

vea el programa con

INTER

T.V.E. PROGRAMAS PARA EL DIA 28

SOBREMESA—215: Avance de telediario; 217: Primera página; 230: Cámara 64; 300: Telediario; 320: Punto de vista. Comentario de actualidad musical, por Antonio Fernández Cid; 330: Para vosotros; 340: Nada en la maleta (capítulo V y último); 400: A media voz. Comentarios de Ramón Escudat; 400: Final del programa.

CULTURAL—600: Academia IV; 630: Bachillerato TV; 700: Universidad TV; 720: La poesía.

NOCHE—730: Capitán Marte. Telemis seriado; 800: Los viernes. Concierto: Angeles Chamorro; 830: Dibujos animados; 840: Camperones; 855: Mundo ligero; 900: Confidencias, de Arminán; 930: Telediario; 947: El tiempo; 955: Marcando el compás; 1000: Bonanza. Telemis seriado; 1100: Sospecha: «El expreso de las 10»; 1200: Telediario; 1220: El programa de mañana; 1223: Medianoche; 1230: Cierre.

LA DUQUESA DE ALBA LANZA A UNA ESTRELLA

(canta en cuatro idiomas) no sabe hacerlo en castellano

No sabía lo que era una sala de fiestas... Y ya tiene contratos para el Waldorf Astoria

Ella no quiere parecerse a nadie, pero dicen que tiene los mismos registros que CONNIE FRANCIS

Por Jaime PEÑAFIEL

Pilar Romana es un nombre nuevo en el mundo de la canción tras el que se esconde la personalidad y la simpatía de una criatura de 18 años que nace al mundo artístico de la mano de esa mujer que es mecena, amiga y anfitriona excepcional: Cayetana, Duquesa de Alba.

Pilar Romana, es la primera estrella que lanza la Duquesa, una estrella nacida en el Paseo de la Victoria de Córdoba e hija de Julieta Díaz creadora de programas de radio y televisión y de una antología de flamenco que es ya historia.

Pilar Romana, que se llama realmente Pilar Omiste Díaz es una chiquilla que va a aportar al mundo artístico en el que acaba de debutar una formación, una elegancia y un estilo que no es fácil encontrar pero sobre todo su sencillez y su moral.

—¿Cuándo empezó a cantar?

—Dicen que a los ocho meses, aunque no se lo que podría cantar a esa edad. La verdad es que hasta que no me han visto actuar no se ha dado cuenta nadie, ni yo misma, de que mi voz servía para algo más que para tararear la última canción de moda.

Pilar Romana, descubierta por Alguero, uno de los primeros maestros, y el maestro Ulliet. Ambos la animaron para hacer una profesión de lo que entonces era sólo el hobby de una niña.

—Tanto, tanto insistieron que, al fin, me obsesionaron con sus elogios. Ya sabe lo que ocurre cuando sólo se tienen dieciséis años... Una se le cree todo.

—¿Cuál era su mayor preocupación?

—El miedo a qué el encuentro con el público me demostrará de que no servía para esto.

—Pero no fue así. Su debut, en el norte de España, se vio regado por el mayor éxito. Fue contratada para actuar diez días y hubo de prorrogarlo por cuatro veces.

—¿Dónde crees que estaba tu éxito?

—Yo no soy quién para decirlo,



Pilar Romana la joven estrella que lanza la Duquesa de Alba (Foto EUROPA PRESS)

pero creo que se debe a que mi estilo no es de nadie. Yo interpreto la canción moderna con un estilo personal, aunque dicen que tengo idénticos registros que Connie Francis.

Aunque Pilar Romana es una muchacha española cien por cien su repertorio está compuesto por cerca de un centenar de canciones y ninguna de ellas en castellano.

—No es sobrio. Le soy sincera. Lo que ocurre es que yo, que sé cantar en inglés, francés, italiano y alemán no sé hacerlo en castellano por la sencilla razón de que soy andaluza.

Pilar Romana, cuya representación oficial en Madrid tendrá lugar próximamente una gran «premiere» será presidida por la Duquesa de Alba, su hada madrina, ya tiene firmados contratos para cantar en el Waldorf Astoria de Nueva York, Casino de Estoril y Montecarlo.

Toda esta cantidad fabulosa de contratos ha llovido sobre una criatura que la víspera de debutar no sabía lo que era una sala de fiestas.

—Me preocupaba no conocer los escenarios donde voy a actuar de ahora en adelante. Por ello pedí a mi madre que me llevara a una sala de fiestas.

—¿Su impresión?

—No me preocupó el ambiente. Todo en este mundo depende de una misma.

—¿A quién le gustaría parecerse?

—No quiero parecerme a nadie. En la canción esto no vale. O creas o estás perdida. Mi ilusión es llegar a ser una cantante famosa.

—¿Estudia mucho?

—Todo el día.

—¿Qué tarda en preparar una canción?

—Tres días.

—¿Cómo va la canción moderna?

—Está en alza.

—¿Y la canción española?

—Falla por la letra y por la música. Cuando se decidían los buenos poetas y los buenos escritores a escribir letras para canciones...

«EUROPA PRESS»